

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

PLAYBOY

МАЙ 2016
WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM
114 Р*

ИНТЕРВЬЮ

ДЖЕРАРД БАТЛЕР

«Я перестал
узнавать себя
в зеркале»

ЕВРО 2016

ИНСТАГРАМЫ
ГЛАВНЫХ
ФУТБОЛИСТОВ

АННА ПЛЕТНЕВА

СОЛИСТКА ГРУППЫ «ВИНТАЖ»
ВО ВСЕМ БЛЕСКЕ

РЕПОРТАЖ

ОТДЫХАЕМ ПО-ЧЕРНОМУ

Мы проникли
в самые опасные
клубы Нигерии

8

ВЕСЕЛЫХ
АЛЬТЕРНАТИВ
ПЕРВОМАЙСКОЙ
ДЕМОНСТРАЦИИ



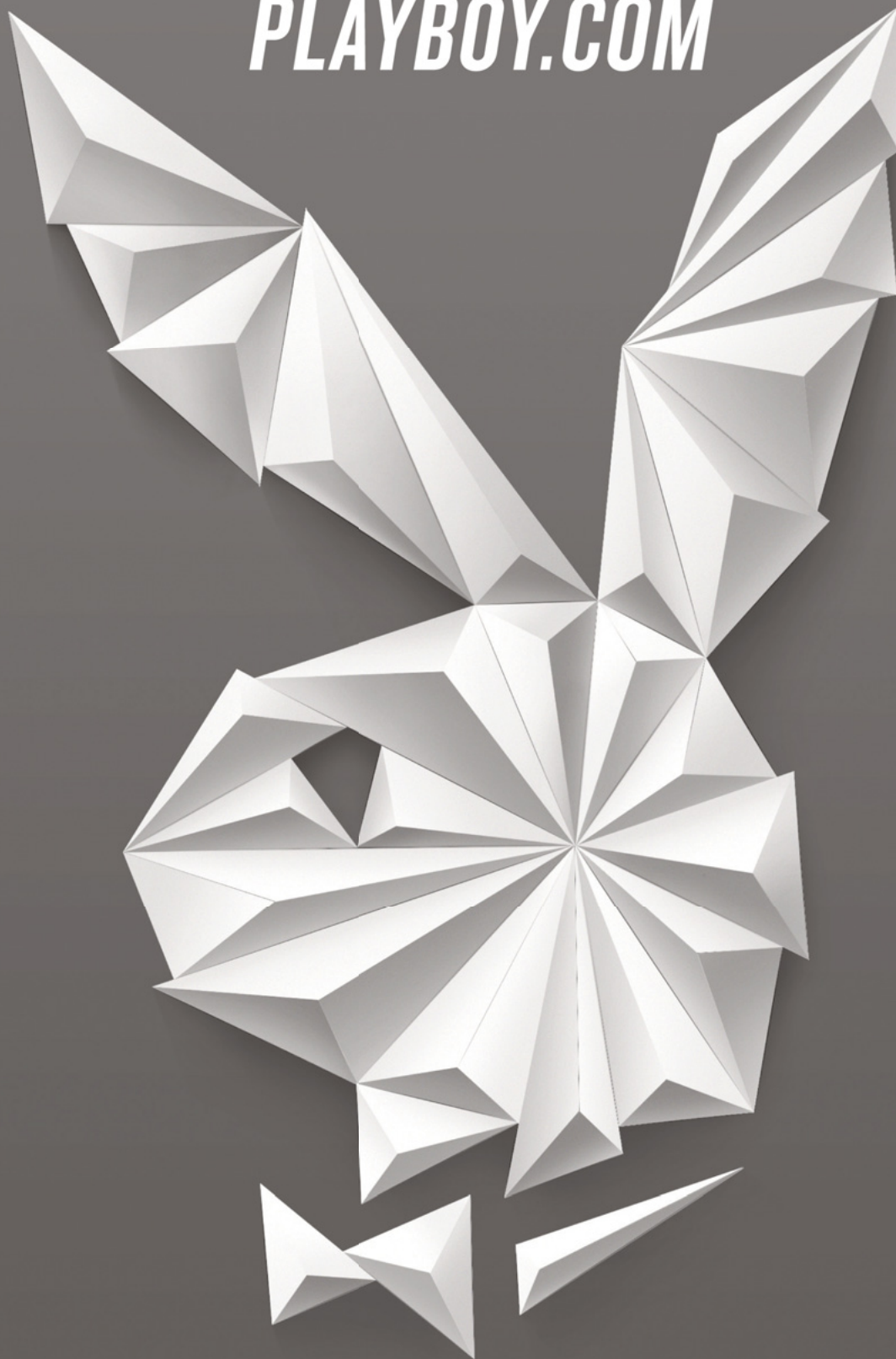
отрывок
из романа
ИРВИНА УЭЛША

правила
выживания
**АНТонио
БАНДЕРАСА**

бесплатный
ЗВОНОК
БОБУ ОДЕНКЕРКУ



CHECK OUT THE NEW
PLAYBOY.COM



YOU'RE WELCOME.

Зайди на наш обновленный сайт playboy.com
Ты приглашен

Вспомнить все

Говорят, что адреналин – это такой синтетический наркотик, вырабатываемый организмом. Именно он заставляет людей прыгать с парашютом (а иногда и без него), гонять по горным дорогам со скоростью 200 км/ч и заниматься случайным сексом без презерватива. Опасность всегда привлекательна, особенно когда тебе 20 лет. Самой экстремальной историей моей юности, например, была ночная поездка к бедуинам (не спрашивайте за чем). Я до сих пор отчетливо помню раздолбанный грузовик Toyota, везущий нас в темные горы, и бородатое лицо водителя (я точно видел его на сайте ЦРУ в разделе самых разыскиваемых террористов). Кажется, это принято называть «дурная голова ногам покоя не дает». Сейчас, спустя много лет, мне все это кажется не более чем забавным приключением, хотя в тот момент я думал только о том, как бы не попасть в сводки завтрашних новостей в виде



очередного пленника запрещенной в России организации Аль Каида. Зато сейчас есть что вспомнить.

Но бывает и по-другому. Журналисту американского PLAYBOY Адаму Скольнику далеко не 20, но он прошелся по ночным клубам Лагоса – города, куда нормальному человеку вообще соваться не стоит. Если выйти с челябинской дискотеки и долго смотреть на звезды, кровь из носа перестает идти. С лагосской дискотеки запросто можно и не выйти. В общем, читайте репортаж в этом номере – Скольник все подробно описал. Остается лишь вопрос, зачем этому не сильно молодому и весьма солидному человеку понадобилось идти на такой риск. Не знаю. Возможно, он хотел сделать громкий репортаж. А может, ему тоже хочется, чтобы в старости было о чем вспомнить.

ВЛАД КОВЛЕЙСКИЙ,
главный редактор

Наши авторы



«Живу яркой динамичной жизнью. Много путешествую и вдохновляюсь красотой окружающего мира. Иду в ногу со временем, постоянно развиваясь и занимаясь самосовершенствованием». Нам нечего добавить к автобиографии стилиста **Яны Калининой**, кроме того, что она неплохо поработала на съемках Анны Плетневой.

На странице **28**



Дэвид Ренсин успешно совмещает писательскую деятельность и пост интервьюера PLAYBOY. Он, в частности, допрашивал таких людей, как Билл Гейтс, Вуппи Голдберг, Деннис Хоппер и многих других. Теперь же Дэвид добрался и до героя нашего времени – Боба Оденкерка из сериала «Лучше звоните Солу».

На странице **34**



Американский репортер **Адам Скольник** уже много лет радует читателей PLAYBOY разными захватывающими историями. На этот раз Адам предпринял рискованную экспедицию в Лагос, чтобы провести рейд по самым популярным и самым опасным ночным клубам Нигерии. Оказалось, жизнь там кипит.

На странице **46**



Роман **Ирвина Уэлша** «Сексуальная жизнь сиамских близнецов» стал бестселлером в Англии довольно давно, но на русский язык его перевели только сейчас. В силу действующего законодательства нам пришлось пропустить некоторые (а точнее – очень многие) слова из произведения классика. Но смысл улавливается.

На странице **88**



Содержание

ГЛАВНОЕ В МАЕ: ЗВОНОК СОЛУ, КЛУБЫ ЛАГОСА, УДАЧА БАНДЕРАСА

28

Несценический образ
Анны
Плетневой



12 Боб Дилан
не хочет
стареть



22 Maserati
среди
кроссоверов



34 Мы все-таки
позвонили
Солу Гугману

- 9** **Письма** Как использовать анкеты в личных целях
- 10** **Календарь** Концерты Элтона Джона и Deep Forest – для тех, кто не идет на хоккей
- 12** **Playlist** Боб Дилан: его года – его богатство
- 13** **МУЗЫКА, КИНО, КНИГИ, АРТ**
- 18** **Авто месяца** Все козыри Maserati Levante
- 20** **Авто** Skoda Superb и Renault Kaptur
- 22** **Вещь** Поиграть – так с музыкой
- 23** **Проба** Телеведущая Алина Шувалова – о деньгах и непристойных предложениях
- 24** **Кухня** Постсоветский период: салат «Мимоза»
- 26** **Блиц** Джеймс Франко обсуждает с режиссером «Игры престолов» сексуальные сцены
- 27** **СОВЕТЧИК**
Как правильно оплачивать услуги девушек легкого поведения
- 28** **ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ**
Героиня не только нашей, но и обложек дисков группы «Винтаж» **Анна Плетнева** – жаль, что в таком образе она не выступает на сцене
- 34** **ИНТЕРВЬЮ**
Герой сериалов «Лучше звоните Солу» и «Во все тяжкие» **Боб Оденкерк** рассказывает о поздней славе и о том, каким адвокатам не надо звонить
- 40** **ФИГУРА**
Величайший дирижер прошлого столетия **Герберт фон Караян** – любимец Гитлера и диктатор, шедший по головам

BOSS

HUGO BOSS

УСПЕШНЫМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ. ИМИ СТАНОВЯТСЯ.



BOSS BOTTLED UNLIMITED
#SUCCESSISMADE

54

Кристи Гаретт
не сидится
на месте



46 Темный
бизнес
Лагоса



70 Джерард
Батлер
выжил

Содержание 05/16

46 РЕПОРТАЖ

Нефтедоллары, гламур и статус столицы афро-попа манят тусовщиков в **Лагос**, хоть томный вечер может закончиться ножом у горла

54 PLAYMATE

Кристи Гаретт – грузинка, выросшая в России. И это далеко не все, чем она нас удивила

64 СПИСОК

Массовые студенческие поцелуи, движение британских отцов за справедливость и прочие альтернативы первомайской демонстрации

66 ГИД

Несколько **полезных вещей**, без которых не стоит отправляться за город

68 ГЕО

Чем заняться в Израиле – если, конечно, вам тесно на пляжах Красного и Мертвого морей

70 20 ВОПРОСОВ

Герой боевиков **Джерард Батлер** рассуждает об экранизации терроризма, смерти на волоске и готовности получить пулю в жизни

BOSS

HUGO BOSS

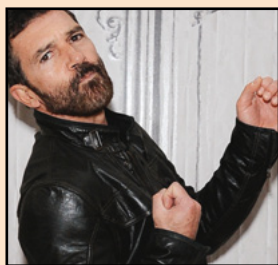


УСПЕШНЫМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ. ИМИ СТАНОВЯТСЯ.

BOSS BOTTLED UNLIMITED
#SUCCESSISMADE

96

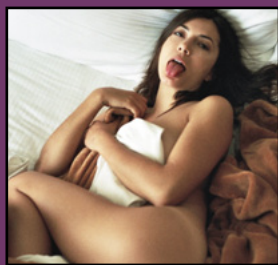
Абсолютно
геловой
подход



118 Антонио
Бандерас:
отчаянный



76 Футболисты
забывают в
инстаграме



80 Молли Стил
разделась
от страха

Содержание 05/16

76 СПИСОК

Футболисты, за которыми стоит следить на чемпионате Европы, а лучше – в инстаграме

80 СНЯТО

Фотограф Молли Стил не боится жить в шалаше и путешествовать на край света ради пары кадров. У нас она снялась от страха

88 ПРОЗА

Отрывок из романа Ирвина Уэлша «Сексуальная жизнь сиамских близнецов»

94 ПРАКТИКУМ

Когда побеждает зло: изучаем стиль героя сериала «Дэмиен»

96 FASHION

Не слушайте того, кто говорит, что у мужчины должно быть только три костюма, – хороших костюмов много не бывает

116 В СВЕТ

«Фотобиеннале-2016», Jameson Irishhood, юбилей Geometria и другие светские события

118 РЕЗЮМЕ

Антонио Бандерас – о том, как сохранить спокойствие, когда на вас наставили автомат

122 ГАЛЕРЕЯ

Алана Суарес: 10 лет на виду у PLAYBOY



ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА ГОДА, FEMININ, FEMININ DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC. ВСЕ ПРАВА НА ЛОГОТИПЫ RABBIT HEAD И FEMININ ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.

MAGNUS LECHNER; DANIEL ZUCHNIK/GETTY IMAGES.RU; СВЕТЛАНА БОДРОВА; NATE WALTON

ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ СВОИ ПИСЬМА
И ФОТОГРАФИИ ПО АДРЕСУ:
E-MAIL: PLAYBOY@BURDA.RU, РОССИЯ,
127018, МОСКВА, УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4



Письмо месяца

Здравствуйте, дорогая редакция!

Я давно читаю ваш журнал, с удовольствием смотрю прекрасные фотографии, но мыслей по этому поводу у меня не возникало – разумеется, кроме глубокой благодарности вашим фотографам и, разумеется, девушкам! Но недавно я узнал, что английской королеве Елизавете в этом году исполняется 90 лет. Наверняка в Лондоне будет мощный праздник – ну а мы-то чем хуже, спрашивается? Тут у меня и родилась та самая идея: не хотите ли вы посвятить тематическую фотосессию этому событию? Я, конечно, далек от идеи пригласить королеву Елизавету на съемки в ваш журнал, но, может, вы организуете фотосессию девушки месяца в королевском антураже? Чего только не было в ваших фотосетах – и теннисные корты, и песчаные пляжи, и меха... а вот мантии, короны и трона еще не было! Как, возьмется?

Вадим, Екатеринбург

Для реализации такой идеи мы слетали бы в Лондон с огромным удовольствием. Да только, боимся, нам вряд ли удастся договориться с распорядителем Букингемского дворца о съемках и аренде атрибутики. Однако нам нравится полет вашей фантазии. И в качестве поощрительного приза мы хотим подарить вам наушники Audio-Technica SR5.

Уважаемый PLAYBOY!

А вы знаете, что своей рубрикой «Правда» вы испортили мне личную жизнь? Значит, рассказываю. В январском номере вы сообщили, что какие-то ученые (британские наверняка) выяснили, что якобы игра в «Тетрис» уменьшает тягу к сигаретам. А у нас с моей девушкой давно была идея фикс: вместе бросить курить. И когда я прочитал у вас про «Тетрис», сразу же предложил ей попробовать. Мы установили игру на все свои гаджеты и договорились: как только потянет курить – сразу играть! Так вот, эксперимент продолжался месяц, и я сейчас с неудовольствием докладываю вам о результатах. Я быстро бросил играть – у меня как-то не пошло, но вскоре и с курением покончил. А вот девушка – нет. И мало того: она просто под села на этот «Тетрис»! Теперь постоянно тупит в смартфон с сигаретой в руке! Ну и что мне теперь делать? Может, спросите британских ученых?

Иван, Самара

А может, ничего страшного не произошло? И просто отказ от старых привычек стоит совместить с отказом от старой девушки?

Добрый день, PLAYBOY!

Давно хотел поблагодарить всю вашу редакцию за то, что придумали добавлять к фотосессиям девушек месяца анкеты! Они здорово помогают мне в личной жизни. Ведь это настоящий клад стереотипов, которые сидят в головах у девочек. Вот, например, вопрос о том, что их заводит в мужчинах: почти каждая называет юмор, щедрость и желание считаться с ее мнением. А что отталкивает? Тоже все одинаково: в основном жадность и эгоизм. Ну так вот, предположим, хочу я познакомиться с девчонкой в университете или в клубе – вспомню эти списки. И вворачиваю нужные мысли: какую-нибудь шутку расскажу про жадных мужчин, пожалуйся на то, что большинство однокурсников не умеет слушать... И после остается только проявить щедрость – купить коктейль, например. В общем, эти ваши анкеты – учебник жизни получше, чем любой курс пикапера!

Игорь, Москва

Только не войдите в роль, а то назовете себя феминистом – потом всю жизнь придется соответствовать.

10 у.о. »

В мае 2006 года на обложке нашего журнала появилась настоящая амазонка – звезда мирового женского рестлинга Кэндис Мишель, столь же красивая, сколь и опасная. Разумеется, подобная девушка нуждается в соответствующем окружении – и поэтому мы поместили по соседству с ее горячими снимками обзор самых стильных кабриолетов года, а также интервью с Николаем Валуевым, который стал для Кэндис во всех отношениях достойным спарринг-партнером на страницах журнала.





План на месяц

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ПЛЕЙБОЯ

МУЗЫКА

20.05

Пятница

Деннис Феррер
в «Артели Бессонница»,
Москва

По случаю открытия летней веранды клуб «Артель Бессонница» устраивает большую вечеринку, хедлайнером которой станет молодой, но уже известный ценителям электронной музыки Деннис Феррер. Помимо него выступят местные звезды – Nils, Sergey Sanchez и K.I.M. Вечеринка начнется в 23.00 и закончится только утром. А может, и не закончится.



28.05

Суббота

Deep Forest
в YotaSpace, Москва

Если вы знаете эту группу, значит, вам точно больше 30. Родоначальники стиля, который принято называть этноэлектроникой, пережили пик своей популярности в 90-е, но, к счастью, дотянули до наших дней. Учтите: вая то, что этот май небогат на громкие привозы, отчего бы не сходить и не вспомнить молодость?

30.05

Понедельник

Элтон Джон
в Crocus City Hall,
Москва



Легендарный британский музыкант даст единственный концерт в Москве в рамках мирового турне Wonderful Crazy Night Tour. Судя по всему, сэр Элтон не сильно обиделся на недавний розыгрыш российских пранкеров и решил все же порадовать поклонников. Не радуют только цены на билеты – но, возможно, их специально повысили, чтобы подчеркнуть премиальность артиста.

ВЫСТАВКА

НУЖНО УСПЕТЬ

до 09.05

Фотовыставки
Мультимедиа Арт
Музей, Москва

В одном из лучших музеев столицы что не выставка, то шедевр. Помимо обсуждаемых работ Анни Лейбовиц для календаря Pirelli там представлены фотографии других выдающихся дам: «Британский стиль» Карен Кнорр и «Эрмитаж» Кандиды Хефер. Непростительно не увидеть и японца Хироши Сугимото – его «Морские пейзажи», на которых только воздух и вода, и «Театры» – залы, снятые с открытым на протяжении всего фильма затвором. Несмотря на безмолвную тишину всех его работ, это тот самый случай, когда фотографии не стоит разглядывать молча – пригласите экскурсовода, ему есть что рассказать.

15.05

Воскресенье

Юрий Лоза в Москве

Автор хита «Плот» и скандальных разоблачений выступит в клубе YotaSpace. Поклонники The Rolling Stones и Led Zeppelin интересуются в Сети, будет ли Юрий перед концертом давать мастер-класс по настройке гитары.

СПОРТ

13-15.05

«Финал четырех» Евролиги,
Mercedes Benz Arena, Берлин

В ходе домашнего чемпионата мира по хоккею важно не пропустить и другое немалозначимое событие – решающие игры главного турнира Старого Света в клубном баскетболе. В 13-й раз за последние 14 лет в «Финал четырех» вышел московский ЦСКА – достижение, которым мало какая из команд может похвастаться, но отнюдь не делающее «армейцев» фаворитами. Дело в том, что за все эти годы они выиграли турнир только дважды, что заставляет поклонников российского клуба говорить о тотальном невезении. Поэтому, каким бы ни был состав участников берлинского уик-энда, уже сейчас можно сказать, что главным соперником подопечных Димитриса Итудиса будут они сами. И надеяться, что 13-я попытка окажется удачной.



JULIE JACOBSON/AP PHOTO, КОРОТАЕВ/КОММЕРСАНТЪ/PHOTODOM



ПОСМОТРЕТЬ
ПОСЛУШАТЬ
ПОЧИТАТЬ

Playlist



К РЕЛИЗУ АЛЬБОМА **FALLEN ANGELS**

ЧУБЧИК КУЧЕРЯВЫЙ

БОБ ДИЛАН ДОКАЗЫВАЕТ, ЧТО СТАРОСТИ НЕТ

Бобу Дилану до обидного не повезло с признанием в наших краях – по крайней мере в той части бывшей одной шестой суши, что нынче именуется Российской Федерацией. До такой степени, что, приехав в 1985 году, на заре перестройки, в Москву на поэтический фестиваль, музыкант выступал в полупустом зале – по легенде, один из отцов современного рока чуть не плакал от обиды; пригласившему его Вознесенскому пришлось отпаивать собрата у себя на даче чаем (это версия Евгения Евтушенко; ограничилось ли дело чаем на самом деле – мы не знаем). Впрочем, в Тбилиси, где в Доме писателей несколькими днями спустя состоялось следующее выступление Дилана, его носила на руках восторженная молодежь, что немного реабилитировало советскую публику в глазах рок-идола.

Но как ни крути, без еврейского паренька по имени Роберт Аллен Циммерман, родившегося в Миннесоте 24 мая 1941 года, вся современная музыка – хоть рок, хоть и вовсе не рок – точно была бы совершенно иной. Юный фолк-певец, приехавший из заштатного Дулута (население – 87 тысяч) покорять прокуренные подвалы Гринвич-Виллидж, за какие-то три года сделал головокружительную карьеру и стал не просто звездой – голосом поколения, как бы избито ни звучал этот штамп. Леннон и Маккартни, только-только попавшие в чарты, заискивающе глядели в рот автору *Blowin' In the Wind* и *Hard Rain's A-Gonna Fall* во время его первого визита в Британию, а он лениво приобщал их к таинствам наркотических трипов и уводил к себе в номер первых красавиц острова. В 1965-м он сменил «акустику» на гремучий рокот электрогитар, был проклят старыми фанатами (отец и гуру американского фолка Пит Сигер, по легенде, даже пытался перерубить кабель во время выступления Дилана с новой программой на фестивале в Ньюпорте), но «электрический» звук и все более саркастически-загадочные песни вознесли Дилана к статусу уже не звездному, а полубожественному – фраза про БГ, от которого сияние исходит, в случае Дилана второй половины 1960-х вовсе не была бы просто забавным гэгем. Сам герой впоследствии с несколькими наигранным ужасом вспоминал, как от него требовали едва ли не вести молодежь на баррикады – а он-де просто хотел спокойно пожить. В плане кокетства Дилан, увы, может дать фору любой дешевой поп-звезде – начиная от бесконечных религиозных метаний в 1970-е и 1980-е (по саркастическому замечанию Фила Коллинза, «Дилан? Тот

парень, который когда-то написал «На крыльях ветра», а теперь переходит из христианства в иудаизм и обратно – и непременно при большом стечении фотокорреспондентов?») до занудных объяснений, что знаменитый псевдоним был взят вовсе не в честь легендарного уэльского поэта-алкоголика Дилана Томаса, а как-то так, само в голову пришло. Но Дилан всегда умел сочетать в себе малосочетаемое: поп-мишуру и серьезную поэзию. Вошедшую в легенду меркантильность (бывшая подруга Джоан Базз посвятила Дилану весьма саркастическую песню с символическим названием «Бриллианты и пыль»)

Уже тогда, полвека назад, куда более привычным средством передвижения для сценических бунтарей с солидным счетом были лимузины и «феррари».

Авария, вычеркнувшая Дилана из контекста субкультуры почти на год, стала своеобразной границей – он вернулся уже в другой мир, в котором был не просто героем, а живой (даже вернувшейся к жизни) легендой. К чему, вероятно, сам он был не вполне готов: когда он пишет в своей незавершенной автобиографии, «Хрониках», что более всего желал уединенной жизни с женой и детьми (к тому времени их было уже двое), уединенная жизнь получалась



В МОСКВЕ БОБ ДИЛАН ВЫСТУПАЛ ПРИ ПОЛУПУСТОМ ЗАЛЕ. ПО ЛЕГЕНДЕ, ПРИГЛАСИВШЕМУ ЕГО ВОЗНЕСЕНСКОМУ ПОСЛЕ ЭТОГО ПРИШЛОСЬ ОТПАИВАТЬ СОБРАТА ЧАЕМ

и способность на довольно экстравагантные поступки – в конце концов, не каждый рок-миллионер, пусть и в надире своей карьеры, отправился бы на маловнятный поэтический фестиваль за железным занавесом. И даже авария, в которую он попал в 1966 году за рулем своего Triumph Tiger 100, ставшая мифогенным водоразделом в его истории, тоже добавляет известную амбивалентность в его образ – не каждый рок-герой, поющий славу железному коню, и впрямь разбивается почти насмерть верхом на мотоцикле.

не очень: публика требовала новых песен, а их, как вдруг оказалось, было немного. Потусовавшись какое-то время в Нэшвиле и позаигрывав (весьма, впрочем, удачно) с кантри, Дилан встретил 1970-е провальным двойным диском *Self-Portrait* – мало-вразумительной солянкой из старых и новых песен, концертных и студийных записей, доброе слово о котором можно услышать разве что от самых преданных поклонников. Правда, уже в 1972-м Боб вернулся к сочинению классики XX века с песней *Knockin'*



НЕ КАЖДЫЙ РОКЕР, ПОЮЩИЙ СЛАВУ ЖЕЛЕЗНОМУ КОНЮ, И ВПРЯМЬ РАЗБИВАЕТСЯ ПОЧТИ НАСМЕРТЬ НА МОТОЦИКЛЕ

On Heaven's Door, написанной для фильма Сэма Пекинпа «Пэт Гэрретт и Билли Кид», с тех пор перепетой всеми на свете, от Guns n'Roses до U2 с «музыкантом Юрой». Дилан, правда, находился в каком-то полузабытии, кажется, не вполне осознавая, что делает своими записями 1970-х историю – хотя, по чести сказать, осознавали это и немногие современники.

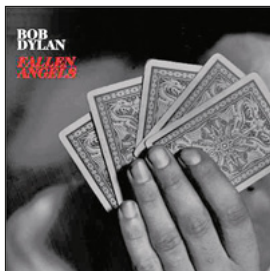
После периода полузабвения в 1980-х, когда Дилан едва не превратился в комического рок-динозавра, пытающегося пробиться к молодежи, записываясь с хип-хоп-продюсером (Артуром Бейкером, делавшим ремиксы для Африки Бамбаты и Pet Shop Boys), он вернулся к большой славе не менее странным образом – под личиной Лаки Уилбери, одного из членов супергруппы «Странствующие Уилбери», в которую кроме него вошли Джордж Харрисон (Нельсон Уилбери), Джефф Линн (Отис Уилбери), Рой Орбисон (Лефти Уилбери) и Том Петти (Чарли Т. Уилбери-младший). Дебютный диск квинтета ветеранов в 1988 году попал в топ-20 по обе стороны океана –

и вызвал восторг не только у публики, но и у критиков. Последовавший годом спустя сольный диск Дилана Oh Mercy, записанный вместе с легендарным продюсером Дэниэлом Лануа, тоже прошел на ура, и даже провал следующей пластинки ничего изменить в статусе Дилана уже не мог. Тем паче что аккурат в конце декады он объявил о начале «бесконечного турне», продол-

Bob Dylan Fallen Angels

Columbia

Рейтинг: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪



жающегося формально и по сей день. В рамках тура он заехал в наши края снова – в 2008-м отыграв концерт в Санкт-Петербурге (похоже, что московский равнодушный прием 23 годами раньше так и не стерся из памяти величественного патриарха). В 2003-м написал сценарий к забавному фильму «Шоу века», скрывшись под псевдонимом Sergei Petrov, что бы это ни значило, и снялся в нем в главной роли престарелого рок-певца в антирок-н-рольном американском будущем. Продолжил выпускать и альбомы, единодушно признаваемые классикой на все времена – и не только критиками. Альбом 2006 года Modern Times взлетел на первое место американского хит-парада, и к многочисленным «Грэмми», почетным докторатам и прочим регалиям Дилана добавилось звание старейшего (ему было 65) человека, чья запись возглавила чарты Billboard. Год назад он снова всех удивил, выпустив диск кавер-версий из репертуара Синатры и прочих героев своего детства. Альбом попал на первое место теперь уже британского хит-парада, сделав Дилана еще раз старейшим хитмейкером – теперь уже на Альбионе, спустя 51 год после такого же дебюта пластинки The Freewheelin'. Теперь вот на подходе очередная работа, 37-й по счету лонгплей – и, судя по атмосфере секретности вокруг него (поговаривают, впрочем, что это снова будут каверы), Fallen Angels станет не меньшей неожиданностью для всех. Надеемся, что приятной, – и авансом ставим пятерку. Старик, мы знаем, не подведет. **В**



НЕ ЛЮБИТЕ ТАКУЮ МУЗЫКУ?

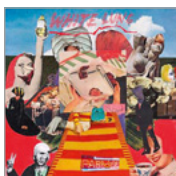
ВАМ МОГУТ ПОНРАВИТЬСЯ ЭТИ НОВЫЕ РЕЛИЗЫ В iTunes STORE



Various Day of the Dead 4AD

Рейтинг: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

Титанический (59 песен!) трибют легендарным понятно кому (Grateful Dead), записанный под кураторством музыкантов The National невероятно звездным составом исполнителей – от Бонни «Принца» Билли и Mumford & Sons до Люсинды Уильямс и Брюса Хонсби.



White Lung Paradise Domino

Рейтинг: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

Гитарист вancouverского квартета Кеннет Уильям заявлял, что, записывая четвертый альбом, они хотели, чтобы «он звучал как запись, сделанная в 2016 году и не был похож на все эти старые группы, с которыми нас постоянно сравнивают. Мы на них вовсе не похожи!».



Anohni Hopelessness Rough Trade

Рейтинг: ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

Некогда объект безответной любви некрасивых московских барышень Энтони Хегарти сменил пол и сам стал некрасивой барышней под два метра ростом – а вместо суровых баллад под рояль он(а) теперь подался в не менее суровую электронику.



«Такой же предатель, как и мы»

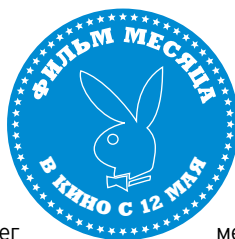
Чем может обернуться знакомство с русским миллионером

РЕЖИССЕР Сюзанна Уайт

ЗВЕЗДЫ Юэн МакГрегор, Дэмиэн Льюис, Стеллан Скарсгард, Наоми Харрис, Григорий Добрыгин

ПРО ЧТО Чета солидных британских ученых отдыхает в Марракеше и случайно знакомится с русским олигархом Димой, «главным отмывателем денег русской мафии», который опасается за свою жизнь и хочет спасти ее, перебежав на сторону британской разведки. Для начала он передает компромат, затрагивающий не только земляков, но и кое-кого из британского истеблишмента.

ЗАЧЕМ СМОТРЕТЬ Экранизация относительно нового и не самого лучшего (но вполне увлекательного) романа патриарха шпионско-детективного жанра Джона Ле Карре. Занимающий писателя вот уже более полувека вопрос, до какой стадии может опуститься человек ради страны и королевы, всплывает и в его поздних сочинениях о международной преступности,



но чувствуется, что в отличие от работы разведки (в которой Ле Карре и сам когда-то служил) с жизнью криминалитета он знаком большей частью из газет. В экранизации вампука достигает размеров не то чтобы космических, но комических и, учитывая последние панамские разоблачения, где-то своевременных. Олигарх Дима в исполнении Скарсгарда больше

смахивает на отставного оркестранта, главаря русской мафии с типичной для этих кругов кличкой Принц играет обер-хипстер Добрыгин, в России всегда идет снег, а более-менее реалистичный как место выпаса русских олигархов остров Антигуа в фильме заменен на бюджетный Марракеш. Однако это экранизация Ле Карре, и час сорок семь минут экранного времени пролетят незаметно и не без пользы. По крайней мере, возможно, появится желание посмотреть/почитать «Шпиона, который пришел с холода», «Портного из Панамы», «Маленькую барабанщицу», «Шпион, выйди вон» и другую перенесенную на экран классику писателя. 📖



АЛЬТЕРНАТИВЫ ШПИОНСКОМУ ТРИЛЛЕРУ:

ПТИЧИЙ БОЕВИК, АБСУРДИСТСКАЯ КОМЕДИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ДРАМА



Angry Birds

Рейтинг: 🌟🌟🌟🌟

В прокате с 12 мая

Что может быть круче фильма (хотя и анимационного) о том, как птицы швыряют самих себя в зеленых свиней! И не надо рассказывать, что вы никогда в эту игру не играли и Реда от Бомба не отличаете.



«Голограмма для короля»

Рейтинг: 🌟🌟🌟

В прокате с 12 мая

Комедия Тома Тыквера о бизнесмене, отправившемся в Саудовскую Аравию мутить IT-проект. За десятую часть того, что делает на экране герой Тома Хэнкса, в жизни у него были бы большие проблемы.



«Все, что у меня есть»

Рейтинг: 🌟🌟🌟

В прокате с 5 мая

Артахусная драма из жизни американских лесбиянок, основанная на реальной истории умершей от рака Лорел Хестер, добившейся перед смертью оформления пенсионных выплат своей сожительнице.

Роберт Гэлбрейт

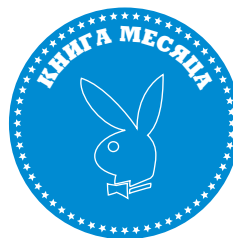
«На службе зла»



«Иностранка»

Рейтинг: 

Третья часть приключений одноногого лондонского детектива Корморана Страйка и его верной секретарши-партнерши-оруженосицы Робин Эллакотт ожидалась поклонниками с нетерпением, но и с опаской – халтуру случалось выдавать даже Конан-Дойлу, Сименону и Кристи, а тут все же в нелегкую лямку писателя-детективщика впряглась сказочница. Пускай и такая, что придумала Гарри Поттера, Гермиону Грейнджер и прочих насельников колледжа Хогвартс – для тех, кто до сих пор не в курсе, Роберт Гэлбрейт – это псевдоним Джоан Роулинг. Опасения однако ж оказались напрасными – может быть, «На службе зла» и не дотягивает слегка до блеска «Зова кукушки» и «Шелкопряда», но разочарованным точно не оставляет. Разделавшись в первых двух книгах с миром модельного бизнеса и писательскими дрызгами, Роулинг обратила взор на армию и рок-н-ролл. В конце концов, напомним, что мистер Страйк потерял ногу на военной службе, а с рок-н-роллом вырос (и именно поэтому



не очень его любит): его биологический отец – рок-звезда 1970-х, а покойная маманья была некогда знаменитой группой. Поэтому, когда Робин получает неожиданную посылку с отрубленной женской ногой и маловнятной запиской, Корморан один из всех персонажей (исключая, разумеется, таинственного злодея) понимает, что к чему и почему. На выбор у него, впрочем, есть несколько подходящих кандидатов в маньяки, причем у каждого есть повод отомстить. Так что к обычным сложностям следствия добавляется еще и опасение за жизнь Робин – ведь мстить, похоже, будут через ее труп. Но не будем портить удовольствие от чтения и раскрывать секреты. Скажем только, что Роулинг тщательно изучила перед написанием и британскую армейскую рутину (неизбежно несколько отдающую «Монти Пайтоном»), и творчество любимой группы Леды Страйк, гениальных в своем роде Blue Oyster Cult, песни которых дали названия и отдельным главам, и самому роману. 



АЛЬТЕРНАТИВЫ МРАЧНОМУ ДЕТЕКТИВУ:

МИСТИКА, ЛЕТОПИСЬ И ФИЛОСОФИЯ



Жан-Кристоф Гранже

«Лонтано»

Рейтинг: 
«Азбука-Аттикус»

Предпоследний роман французского детективщика из первейших: перу Гранже принадлежат «Пурпурные реки», «Полет аистов» и «Присягнувшие тьме». На сей раз к восставшему из небытия маньяку по кличке Человек-Гвоздь прилагаются ритуальные убийства, африканские страсти и непутевое семейство расследующего все это дело пожилого французского ажана со своими тараканами и демонами – совершенно апокалиптических размеров.



Евгений Водолазкин

«Авиатор»

Рейтинг: 
«АСТ»

Водолазкина после «Соловьева и Ларионова» записали в «русские Маркесы», после «Лавра» – в «русские Эко» и выдали премию «Большая книга». Герой «Авиатора», очнувшись в больнице, не знает о себе ничего (подобно профессору из «Таинственного пламени царицы Лоаны» Эко), кроме обрывочных воспоминаний о событиях почти столетней давности (почти как безымянный рассказчик Майринковского «Голема»). Вышло, как всегда у Водолазкина, хорошо.

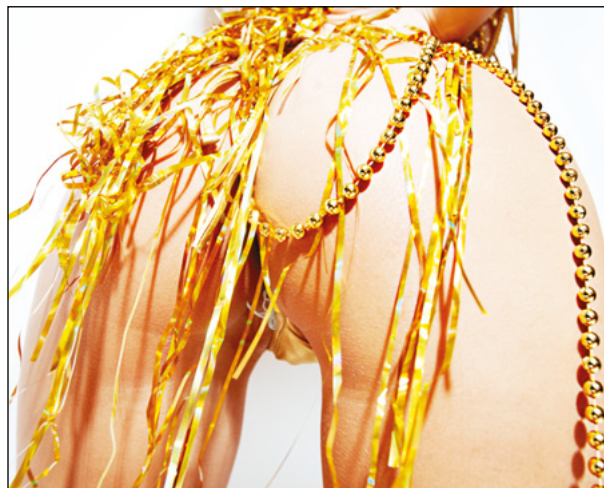


Эрик-Эмманюэль Шмитт

«Ночь огня»

Рейтинг: 
«Азбука-классика»

Книга, выросшая из воспоминания о предпринятом в 28 лет пешем походе через Сахару, чуть не закончившемся полной гибелью всерьез, несет на себе неизбежный отпечаток Сент-Экзюпери. Отпечаток, однако, столь легкий, что замечен будет лишь слишком пристальным и критическому взору – в остальном же изящное и лаконичное сочинение и одного из лучших франкофонных драматургов нашего времени не оставляет желать лучшего ни в каком отношении.



ЦЕНА ВОПРОСА

Надо брать!

Симон Мраз
о потенциале нашего искусства

«В Доме на набережной 500 квартир, живут люди небедные. Если бы каждый из них раз в год покупал картину за 1000 евро, случился бы бум искусства»



Для глянцевого журналов, с которыми сотрудничает молодой фэшн-фотограф Лена Важенина, многие ее работы окажутся непозволительно смелыми. Но возможность увидеть их есть, пусть и у избранного круга ценителей – благодаря директору Австрийского культурного форума Симону Мразу. Инициативный любитель современного российского искусства, он часто проводит выставки в своей квартире в знаменитом Доме на набережной. Серия работ SexFemale – это первая персональная выставка Важениной, ее открытие состоится 18 мая. 



БОЛЬШЕ УПАКОВКА
НА 20% БОЛЬШЕ ВЫГОДА



РЕКЛАМА



Gillette
ЛУЧШЕ ДЛЯ МУЖЧИНЫ НЕТ™

ЛУЧШЕЕ БРИТЬЕ ОТ GILLETTE
НА 20% ДЕШЕВЛЕ* ПРИ ПОКУПКЕ
ПАЧКИ ИЗ 8 КАССЕТ

* По сравнению с покупкой 4 упаковок Fusion ProGlide по 2 шт. на основании отпускной цены ООО «Проктер энд Гэмбл Дистрибьюторская Компания».



Maserati Levante

Мы предупреждали



ПОДГОТОВЛЕНО СОВМЕСТНО
С РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА

QUATTORUOTE

ТЕКСТ АНДРЕЙ МОТОРОВ
ФОТО MASERATI

Недолго Bentley Bentayga оставался единственным кроссовером люксовой марки. Второй пошел! Встречаем ответ итальянцев!

Порой мы даже не представляем, как сложно создать что-то действительно новое. Люксовый внедорожник? Если Porsche Cayenne кажется слишком демократичным для такого определения, всегда можно вспомнить Lamborghini LM 002 1986 года или вообще Rolls-Royce Ильича на гусеничном ходу... Да, формально прецеденты есть. Но когда концепция наконец находит лазейку в объективную реальность, все меняется стремительно. На Bentley Bentayga, внедорожник, способный развить 301 км/ч, уже принимают заказы.

Впрочем, создавать что-то в сформировавшейся конкурентной среде ничуть не легче. Ты едва сделал первый шаг, а в списке твоих соперников уже Bentley, а заодно Range Rover и Mercedes-Benz... Зато Ferrari и Jeep в союзниках. Именно так выглядят карты на руках у Maserati. И новый кроссовер Levante должен стать их козырем.

Кстати, причем здесь Jeep и Ferrari? Обе марки, как и Maserati, входят в концерн Fiat Chrysler. Более десяти лет итальянцы шли к выпуску собственного люксового кроссовера и даже рассматривали возможность разработки модели на базе Grand Cherokee. Но все вышло иначе. Инвестировав огромные деньги в разработку новых агрегатов (неофициально упоминается миллиард евро!),

Maserati получила шикарную платформу, на которой уже построены нынешние Quattroporte и Ghibli. Новые моторы V6 и V8 с двойным турбонаддувом (все двигатели – произведение мотористов Ferrari, а основой дизеля послужил агрегат Jeep – вот он, вклад американцев), 8-ступенчатые автоматы и даже драйверский полный привод: при необходимости до 50% тяги перебрасывается на переднюю ось по команде электроники.

Разумеется, все это есть и у Levante. А заодно управляемые электроникой амортизаторы и пневматическая подвеска с пятью уровнями дорожного просвета. А также 580-литровый багажник и аудиосистема Bowers & Wilkins.

Цены пока не объявлены. Предположительно, в США они будут начинаться от \$100 000. Весьма привлекательно, если учесть, что Bentley Bentayga там стоит минимум \$229 100. И не беда, что вместо 12-цилиндровых моторов Maserati предлагает «шестерки»: даже с базовым V6 (3,0 л, 350 л.с.) Levante набирает 100 км/ч за 6,0 с. Получается, вместо того, чтобы толкаться с Bentley в категории сверхдорогой автомобильной роскоши, Maserati предлагает автомобиль в востребованной нише, где других люксовых марок просто нет. В США для Levante даже придумали довольно типичный слоган: «Maserati среди кроссоверов». В России модель также появится, но придется подождать. 

Maserati Levante S

Двигатель **бенз., 3,0 л**
Мощность **350 л.с.**
Макс. скорость **251 км/ч**
Разгон до 100 км/ч **6,0 с**
Средний расход **10,7 л**
Цена в Москве
н.д.



Skoda Superb

Найдется круче?

Skoda Superb представляется очень мужским автомобилем. Меньше слов, больше дела. И в одном чешский флагман точно похож на своего владельца: он уже всем все доказал

ТЕКСТ АНДРЕЙ МОТОРОВ

Сколько еще Skoda будет держаться за образ качественного массового автомобиля без всяческих премиальных претензий, неизвестно. Но в фундаменте этого имиджа каждая новая модель пробивает изрядную брешь. А уж флагманский Superb и вовсе оставил пробоину размером с нефтеналивной танкер. Этот 4,86-метровый седан... Минуточку! Не седан, а лифтбек. Да, вместо крышки багажника у Superb огромная «пятая дверь», что делает его куда практичнее. И так, крупный лифтбек сурово смотрит адаптивными биксеноновыми фарами и выглядит не менее серьезно и убедительно, чем политик, раздающий предвыборные обещания. Но главное отличие Superb от политиков состоит в том, что ожидания он оправдывает. Но чаще превосходит. Автомобили Skoda нередко выбирают прагма-

тично, рачительно. Так поступили и мы, выбрав на тест не базовый (1 245 000 руб.), а самый дорогой, самый мощный и самый роскошный Superb почти вдвое дороже. Богатое исполнение Laurin & Klement, прибавившее к цене 245 000 руб., доступно и для других версий, но у нас топовая, 280-сильная. И что же в таком сочетании прагматичного? Все! Когда выбираешь дорогую Skoda, получаешь больше, чем мог представить. Полноприводный автомобиль, где на заднем диване с подогревом можно разместить баскетбольную сборную, а в багажнике собрание Пушкинского музея, набирает 100 км/ч за 5,8 с! Подушки безопасности? Даже для коленей водителя. Парктроники? И камера заднего вида. И еще целый километр опций. Одной из них нет в списке, но мы отметим ее отдельно. Владельца Skoda никто не обвинит в позерстве. **✓**



Skoda Superb 2.0 TSI 4x4 Laurin & Klement

Двигатель **бенз., 2,0 л**

Мощность **280 л.с.**

Макс. скорость **250 км/ч**

Разгон до 100 км/ч **5,8 с**

Расход **7,1 л/100 км**

Цена в Москве

от 2 416 000 руб.

SKODA AUTO



Renault Kaptur

Вы наверняка видели похожий кроссовер в Европе. Правда, тот автомобиль называется Captur, а эту машину люди из Renault назвали Kaptur. И разница между ними не только в букве

ТЕКСТ ДАВИД АКОПЯН

В российской модельной линейке Renault уже есть один компактный кроссовер. Имя ему Duster. Но в непримотливом автомобильчике с румынскими корнями трудно разглядеть красоту и шарм, присущие традиционным французским машинам. Формы этого работяги в первую очередь подчинены функции. Такой подход имеет право на существование. Но как быть тем, для кого фраза *la beauté sauvera le monde* не пустой звук? Для них и создан Kaptur. Внешне он очень похож на представленный в Старом Свете Renault Captur, но в отличие от своего европейского собрата автомобиль для нашего рынка немного выше (+4,3 см) и ощутимо длиннее (+21,3 см). Слегка раздутый кузов Kaptur не поместился на исходное шасси, поэтому его пришлось посадить на более длинную платформу Duster. Впрочем, такое, казалось бы, вынужденное решение дало Kaptur важное преимущество: в распоряжении кроссовера появилась система полного привода, недоступная Captur. Поэтому практичности в нашем автомобиле куда больше, чем у «европейца», а вот изящества не меньше. 



ЦЕНА ВОПРОСА

Автомат
доступен в двух
версиях:
дисковой
(100 CD)
и с хард-диском
на 1 терабайт.
Цена начинается
от

**18 950
ЕВРО**



МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАУЗА

Компания Ricatech выпустила вещь, за которую, пожалуй, не жалко отдать целое состояние.

Лимитированная серия музыкальных автоматов PLAYBOY уже опробована самим Хью Хефнером – первый аппарат отправился прямиком на Playboy Mansion. Если желаете приобрести, то стоит поторопиться: на момент сдачи номера в доступности для европейских покупателей оставалось четыре автомата. Пишите в редакцию, поможем чем сможем.

АЛИНА ШУВАЛОВА

ТЕЛЕВЕДУЩАЯ

ДЕВУШКА С КАНАЛА
«МОСКВА 24» ЧАСТО ПО
ДОЛГУ СЛУЖБЫ ТЕРЗАЕТ
МУЖЧИН КАВЕРЗНЫМИ
ВОПРОСАМИ. ЧТО Ж,
НАСТАЛА НАША ОЧЕРЕДЬ
ПОКВИТАТЬСЯ

Что не должен говорить мужчина, чтобы понравиться вам при знакомстве?

Конечно же, не стоит рассказывать о бывших подругах, нелюбви к детям, животным и о том, что он еще не нашел себя в жизни и не знает, чего хочет.

Часто ли на съемках к вам пристают с неприличными предложениями?

Так сложилось, что вот именно на съемках я получаю только крайне приличные и интересные предложения, как, впрочем, и в остальное время. Бывают, конечно, исключения, но эту тему оставим для другого интервью.

Насколько вам важно, чтобы у мужчины были деньги и сколько их должно быть?

Меня всегда привлекали успешные и самодостаточные мужчины, которые чего-то добились в жизни или точно видят свою цель и идут к ней. Не говорят, а идут, это важно! Это связано не с наличием яхты, самолета и счета в швейцарском банке, а скорее с уверенностью в себе и своих возможностях, независимостью и четким пониманием плана на ближайшие несколько лет, и если мужчина именно такой, то деньги – это вопрос времени.

Какой самый оригинальный подарок вы получали от мужчины?

Валенки! Однажды на Новый год я получила в подарок самые настоящие русские валенки. Белые такие, большие и теплые. Сейчас, наверное, этим никого не удивишь, но лет семь назад, когда угги только появлялись, валенки были крайне необычным подарком! Особенно если учесть, что я ждала совсем другое. 



ФОТО АЛЕКСЕЙ СУЛИМА
СТИЛЬ АННА БАХАРЕВА
ВОЛОСЫ НАРЕК СИРЕКАНЯН
МАКИЯЖ ЕВГЕНИЯ СУЛИМА

Рубашка, бюстье и трусики
LA PERLA
Кулон и кольцо
MAGIA DI GAMMA

НОВЫЙ РУССКИЙ

ПЕРЕД ВАМИ САЛАТ «МИМОЗА», И ЭТО СОВСЕМ НЕ ТО, ЧТО ВЫ ПОДУМАЛИ

Это блюдо из меню недавно открывшегося на ВДНХ кафе «Московское небо», передающего счастливую атмосферу советских 50-х, но на кухне никаких атакизмов. У созданного шеф-поваром Татьяной Блоцкой салата «Мимоза» из прошлого только название. В рецепте присутствует икра нерки – продукт весьма редкий, поскольку рыбу отлавливают в небольшом количестве только на Камчатке. А эффектный элемент блюда – бородинская крошка, которая на деле готовится очень просто: бородинский хлеб, посыпанный мелкорубленным чесноком и сванской солью, подсушивается и измельчается блендером в мелкую крошку, которой и посыпается салат. 

НЕ ПРОХОДИТЕ МИМО...

САЛАТ «МИМОЗА»

• Морковь отварите. Картофель запеките в большом количестве соли, предварительно наколов кожуру вилкой, остудите и очистите. Зеленый горошек бланшируйте в кипящей воде 15 секунд, затем остудите и очистите. Куриное яйцо сварите вкрутую, а перепелиное – опустите в кипящую воду на 100 секунд и сразу остудите. Печеный картофель, сельдерей и морковь нарежьте кубиками. Маринованный огурец и отварное куриное яйцо натрите на терке. Лук и зелень мелко нарежьте. Копченую семгу разберите на хлопья среднего размера. Все овощи, зелень и зеленый лук соедините, заправьте соусом «Мимоза», солью и перцем, перемешайте. Выложите в порционную посуду салат, сверху – рыбу. Украсьте соусом из капусты, перепелиным яйцом, икрой нерки, рисовыми чипсами и бородинской крошкой.

Ингредиенты
(на четыре порции):

100 г семги горячего копчения
120 г картофеля
125 г сельдерея черешкового
100 г моркови
40 г зеленого горошка
120 г яиц
4 перепелиных яйца
80 г маринованных огурцов
соль, перец, зелень

СОУС «МИМОЗА»

120 г сливочного (творожного) сыра
240 г майонеза
8 мл соевого соуса
20 г сладкого соуса чили
20 г горчицы васаби

СОУС ИЗ КРАСНОЙ КАПУСТЫ

1200 г красной маринованной капусты
40 г чеснока
240 мл ароматного масла
120 мл уксуса красного винного
60 г сахара
120 г горчицы

Оба соуса готовятся одинаково – все ингредиенты измельчают в блендере до однородности

18+

РЕКЛАМА



PLAYBOY PARTY

MANDARIN CLUB
СОЧИ. АДЛЕР
УЛ. БЕСТУЖЕВА, 1/1
СТАРТ-22:00

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
САМЫХ ОТКРОВЕННЫХ ВЕЧЕРИНОК

В ПЕРИОД ПРОВЕДЕНИЯ ГОНОЧНОГО УИКЕНДА «FORMULA 1 ГРАН-ПРИ РОССИИ»

БУКМЕКЕРСКАЯ КОМПАНИЯ

Лига Ставок

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ



ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM

РЕЖИМ ФРАНКО

РЕЖИССЕР «ИГРЫ ПРЕСТОЛОВ» МИШЕЛЬ МАКЛАРЕН – О МЕДВЕДЕ С ЗАМАШКАМИ ЗВЕЗДЫ, БЮДЖЕТНЫХ СЕРИЯХ «ВО ВСЕ ТЯЖКИЕ» И УМЕНИИ СНИМАТЬ СЕКСУАЛЬНЫЕ СЦЕНЫ

ФРАНКО Мы вместе с тобой работали над сериалом «Двойка», в котором мне пришлось почти раздеться. Ты пришла ко мне и очень подробно рассказала, что нужно в этой сцене. А если бы я сказал «нет»?

МАКЛАРЕН К сексуальным сценам надо подходить как к съемке в движении. Нужна точность, почти математическая. Если ты начинаешь по этому поводу дергаться, дергаться станут все вокруг. Мы точно знали, что мы собираемся делать. С актрисами тоже было много обсуждений. Я не верю в беспричинный секс или насилие. Ну, если это помогает сюжету, то здорово. Но я не хочу убивать кого-то просто ради крутого кадра. В этой конкретной истории нагота играет важную роль. И важно, чтобы она была настоящей. Но я уже снимала много секс-сцен – я же работала на «Игре престолов». (Смеется.)

ФРАНКО А еще ты снимала сцену с медведем в «Игре престолов».

МАКЛАРЕН На площадку пришел дрессировщик и сказал: «Окей, никакой еды, никаких сердитых голосов, никаких криков, и все должны участвовать». Мы спросили: «Это в каком смысле?» Он ответил: «Каждый раз, когда медведь делает что-то правильно, вся группа должна аплодировать и радоваться». Так что каждый раз, когда ему что-то удавалось, мы все кричали: «Молодец, Барт!» Он так этому радовался! Было здорово. Мы снимали уже второй день и почти закончили, но нам был нужен один ключевой кадр. Дело было в январе или феврале, когда медведи вообще-то в спячке, вот и Барт решил, что ему пора. Он развернулся и пошел в свой трейлер. А нам-то был нужен кадр, и мы давай кричать: «Ну же, Барт! Ты же можешь!» И клянусь господом, он остановился, словно дива, посмотрел на нас и словно сказал: «Ну ладно уж». Потом он побрел на площадку и мы сняли все что хотели.



ТЕКСТ ДЖЕЙМС ФРАНКО
ФОТОГРАФ DAVE MA

ФРАНКО Ты начинала карьеру в «Секретных материалах» с Винсом Гиллиганом. Как ты примкнула к нему на съемках «Во все тяжкие»?

МАКЛАРЕН После «Секретных материалов» я получила кое-какую известность. Меня приглашали снимать, но нечасто. Было трудно. Мне нужно было заняться продюсированием, чтобы поддержать мою тягу к режиссуре. А с Винсом мы друзья. Он позвонил мне и сказал: «Мишель, не сможешь ли ты продюсированием пилота сериальчика под названием «Во все тяжкие»? И я согласилась.

ФРАНКО Самый дорогой эпизод в нем действительно твоих рук дело?

МАКЛАРЕН Нет, это неправда! (Смеется.) Я была режиссером серии «Четыре дня на воле». Мне дали сценарий, и я подумала: «О боже, они хотят бутылочный эпизод!» Так называют серии, в которых мало актеров, обычно их снимают в одном месте. Это делается, чтобы сэкономить. Я и не знала, как мне повезло снять серию о том, как Брайан Крэнстон и Аарон Пол застряли

в передвижной лаборатории. Так что я им сказала: «Знаю, что вы хотите снять всю серию внутри дома на колесах, но что там за окном? Что видят парни, когда выбираются?» Я добила того, чтобы часть снимали в пустыне, а часть в павильоне, и визуально получилось круто. А поскольку эпизод задумывался как бутылочный, то денег на него ушло больше, чем планировали. Поэтому Винс и сказал в каком-то интервью, что это была самая дорогая серия «Во все тяжкие», хотя это и не так. Я наехала на Винса за это, и он извинился. Теперь придется снова ему напомнить.

ФРАНКО А правда, что Джесси Пинкмана собирались убить?

МАКЛАРЕН Вначале Винс думал убить Джесси. А после пилота, кажется, он вдруг решил, что это крутой пацан. Но я также знаю, что он сам признает, что большая часть успеха сериала связана с забастовкой сценаристов.

Из-за забастовки случился большой перерыв, и Винс многое пересмотрел. Когда он вернулся, сериал пошел в другом направлении. Но да, Джесси должен был умереть.

ФРАНКО Действие «Двойки» происходит на Таймс-сквер в Нью-Йорке в 1970-е, очень особенные время и место. В истории много проституток, с которыми обращаются не очень хорошо. Как ты работаешь с подобными вещами?

МАКЛАРЕН Это было очень сексистское время. Хороший вопрос, кстати, потому что, когда я читаю сценарий, я все время думаю: «А смогу ли я это снять?» У Дэвида Саймона хорошо выходит сочинять скандальные сюжеты, он сразу берет быка за рога. Но это часть нашей истории, реальной и непридуманной. Когда я вошла во все это, то поняла, что важно показать, откуда мы пришли к тому, что имеем сегодня. И что интересно, некоторые моменты показывают силу женщин в неожиданном ракурсе. ■

ЭТО ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ
РУБРИК НАШЕГО ЖУРНАЛА:
ЧИТАТЕЛИ ДОВЕРЯЮТ
МНЕНИЮ PLAYBOY

ОБ ОПЕРАЦИЯХ ПО УВЕЛИЧЕНИЮ ЧЛЕНА СЛЫШАЛИ, НАВЕРНОЕ, ВСЕ. А УМЕЮТ ЛИ ВРАЧИ ДЕЛАТЬ ОПЕРАЦИИ ПО УМЕНЬШЕНИЮ ЧЛЕНА? НУ, НАПРИМЕР, ТЕМ, У КОГО ОН ТАКОЙ ОГРОМНЫЙ, ЧТО ДЕВЧОНКИ ОТКАЗЫВАЮТ? ИЛИ НА НИХ НЕТ СПРОСА И МУЖЧИНЫ БОЯТСЯ ПОДВЕРГАТЬ СЕБЯ ТАКОМУ ОПАСНОМУ ВМЕШАТЕЛЬСТВУ? ЕСЛИ ЧТО, ВОПРОС ЧИСТО ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ, Я ЛИЧНО ТОЖЕ БОЮСЬ.

Андрей, Бологое

Операции по уменьшению члена в мире делают всего несколько лет, хотя, по утверждению медиков, эта процедура немногим сложнее, чем его увеличение. А причина проста: спрос на вмешательство крайне мал. По поводу уменьшения своих габаритов к врачам обращаются лишь те бедолаги, которым внушительные размеры хозяйства мешают не только заниматься сексом или спортом, но даже ходить. Первым в мире такой операции подвергся 17-летний американец, член которого имел 25 сантиметров в длину и 18 сантиметров в диаметре в состоянии покоя. Юноша утверждал, что его непроизвольная эрекция пугала не только девушек, но и случайных прохожих. Хотя и в таких случаях можно смотреть на вещи по-разному: к примеру, рекордсмен Книги Гиннеса, англичанин Иона Фалькон, с членом в 34,5 сантиметра подобной неловкости вовсе не испытывает, а, напротив, вполне горд собой.

СКАЖИТЕ, А КАК ПО ПРАВИЛАМ ПОЛОЖЕНО ОПЛАЧИВАТЬ УСЛУГИ ДЕВУШЕК ЛЕГКОГО ПОВЕДЕНИЯ – ЗАРАНЕЕ ИЛИ УЖЕ ПОСЛЕ ИХ ПОЛУЧЕНИЯ? И КСТАТИ, ПОЛОЖЕНО ЛИ ОСТАВЛЯТЬ ИМ ЧАЕВЫЕ? ЧТО ОБ ЭТОМ ГОВОРЯТ ПРАВИЛА ЭТИКЕТА?

Виктор, Тула

Как правило, за услуги жриц любви принято платить вперед, во избежание неприятных сюрпризов. Даже если такое требование не озвучено напрямую, лучше внести плату заранее – так девушка будет чувствовать себя спокойнее и расслабленнее, а это, если подумать, в ваших интересах. Что же касается чаевых, в этом сегменте потребительских услуг их наличие, равно как и размер, полностью остаются на усмотрение клиента.



PHB.CZ/FOTOLIA.COM

Совет читателя...

Часто парни жалуются, что если предложить девушке какой-нибудь эксперимент в постели – с наручниками, к примеру, то девушка сразу пугается и начинает считать тебя извращенцем. У меня на этот случай есть проверенный рецепт. Не надо сразу огорошивать девушку смелыми идеями – лучше просто пригласите ее на шопинг... в секс-шоп. И пусть покупает там что хочет. Уверю вас: во-первых, ни одна девушка не откажется от шопинга, во-вторых, пользуясь случаем, она накупит всего и много, а в-третьих, закупившись, тут же кинется домой примерять покупки. Николай, Москва

Главное, как на любом шопинге, – не пускать ее в магазин одну, да еще с твоей кредиткой.

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:
127018, МОСКВА,
УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4
ИЛИ ПО E-MAIL:
PLAYBOY@BURDA.RU

СЕЙЧАС ПРАКТИЧЕСКИ ВСЕ САЛОНЫ КРАСОТЫ РЕКЛАМИРУЮТ УСЛУГИ ЭПИЛЯЦИИ. И ЧТО-ТО ВДРУГ СТАЛО ИНТЕРЕСНО: ЭТИ ПРОЦЕДУРЫ РАССЧИТАНЫ ТОЛЬКО НА ДЕВУШЕК? ИЛИ МУЖЧИНАМ ТОЖЕ ЧТО-ТО ПРЕДЛАГАЕТСЯ? И ЕСЛИ ДА, ТО КАКИЕ ИМЕННО ВИДЫ ЭПИЛЯЦИИ ПОЛЬЗУЮТСЯ СПРОСОМ У СИЛЬНОЙ ПОЛОВИНЫ КЛИЕНТОВ?

Сергей, Омск

Мужчины давно и успешно пользуются эпиляцией – правда, многие из них решаются на это лишь под давлением подруг. Специалисты по эпиляции и их постоянные клиенты утверждают, что это весьма практично. Так, после эпиляции излишне волосатой спины или живота кожа перестает усиленно потеть, и в жаркую погоду уже не приходится постоянно бороться с ее раздражением. В выигрыше и завсегдатаи тренажерных залов: рельефные мышцы под гладкой кожей смотрятся более впечатляюще. После эпиляции подмышек приходится тратить меньше сил на борьбу с запахом пота. Эпиляция зоны бикини (да, есть и такие храбрецы!), говорят, тоже хорошо помогает в смысле гигиены. А вот на эпиляцию лица мужчины, по статистике, идут реже всего, и то лишь в двух случаях: если любой вид бритья вызывает сильное кожное раздражение либо если щетина растет так быстро, что бриться приходится два, а то и три раза в день – но это все же довольно редкий случай.

ПОЧЕМУ, ИНТЕРЕСНО, СЛОВО «ШИРИНКА» ОЗНАЧАЕТ И ПОЛОТЕНЦЕ, И ЗАСТЕЖКУ НА БРЮКАХ? КАК-ТО СОВСЕМ НЕ СОЧЕТАЮТСЯ ЭТИ ЗНАЧЕНИЯ, МНЕ КАЖЕТСЯ... А ЧТО ПО ЭТОМУ ПОВОДУ ГОВОРЯТ ФИЛОЛОГИ?

Илья, Мурманск

Филологи здесь ничего странного не видят. В славянских языках «ширинкой» исторически назывался отрез полотна от цельного куска поперек, по всей ширине. Из таких кусков полотна, обработав края и украсив вышивкой, делали полотенца. А при простом крое крестьянских штанов в том месте, где сходились края такого поперечного отреза, делали застежку, которая тоже получила соответствующее название. Так что все логично, нет никаких поводов для паники. 

АННУШКА УЖЕ РАЗЛИЛА

СОЛИСТКА ГРУППЫ «ВИНТАЖ» **АННА ПЛЕТНЕВА** ОБЛАДАЕТ ЗАВИДНЫМИ ВОКАЛЬНЫМИ ДАННЫМИ. ЖАЛЬ, ЧТО СЕЙЧАС МЫ НЕ СМОЖЕМ ЭТО ОЦЕНИТЬ, ЗАТО ОЦЕНИМ ДРУГИЕ ЕЕ ДОСТОИНСТВА

Горжетка **VASILY BONDARENKO**
Туфли **CRISTIAN LOUBOUTIN**
Подвязка **LUXXA**
Подвеска **PASQUALE BRUNI**
Кольца на правой руке **CHOPARD**,
СМОЛЕНСКИЕ БРИЛЛИАНТЫ,
собственность стилиста
Кольца на левой руке **PASQUALE**
BRUNI, HERALD PERCY,
собственность стилиста



ФОТОГРАФ РОМА ПЕТРОВСКИ
СТИЛЬ ЯНА КАЛИНИНА
ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКИ ГАЛИНА ПАНТЕЛЕЕВА



↖ Белье, подвязка LUXXA
Ошейник-колье MAISON CLOSE
Туфли VALENTINO
Серьги MASTERPEACE

↙ Бюстгальтер, маска LUXXA
Трусы SALLY JONES
Чокер, браслет BO'S TIT BITS

↘ Маска LUXXA
Чокер BO'S TIT BITS
Браслет CHANEL

→ Сорочка BABY DOLL – SALLY JONES
Подвязка, маска LUXXA
Туфли SAINT LAURENT



 ДЕВУШКА С ОБЛОЖКИ



Ошейник-колье MAISON CLOSE
Белье, подвязка LUXXA
Серьги MASTERPEACE,
собственность стилиста



ВЫРАЖАЕМ БЛАГОДАРНОСТЬ
СЕТИ MON AMOUR
ЗА ПОМОЩЬ В ОРГАНИЗАЦИИ
СЪЕМКИ

Серьги **MASTERPEACE**
Ошейник-колье **MAISON CLOSE**
Сапоги, браслет – собственность стилиста

БОБ ОДЕНКЕРК: «НАДЕЮСЬ, МНЕ НЕ ПРИДЕТСЯ ЗВОНИТЬ ЭТИМ АДВОКАТАМ»

ИНТЕРВЬЮ DAVID RENSIN
ПЕРЕВОД АНАСТАСИЯ КОНЕВА
ФОТОГРАФ AMANDA DEMME

КАК ГОВОРИЛ СОЛ ГУДМАН,
«ТЫ ВЛИП В ДЕРЬМО ПО КОЛЕНУ,
НО ТЫ МОЖЕШЬ КУПИТЬ ЛОПАТУ».
СЫГРАВШЕМУ ЦИНИЧНОГО ЮРИСТА
В СЕРИАЛАХ «ВО ВСЕ ТЯЖКИЕ»
И «ЛУЧШЕ ЗВОНИТЕ СОЛУ» АКТЕРУ
ТОЖЕ ДОЛГОЕ ВРЕМЯ ПРИХОДИЛОСЬ
ЗАНИМАТЬСЯ НЕ САМОЙ ПРИЯТНОЙ
РАБОТОЙ В КИНО, ПРЕЖДЕ
ЧЕМ НА УЛИЦАХ ПОЯВИЛИСЬ
БИЛЛБОРДЫ С ЕГО ПОРТРЕТОМ

PLAYBOY Ваш бессменный менеджер Берни Бриллстейн говорил: «Когда придет твое время, успех сам найдет тебя». Где вы были, когда это случилось?

ОДЕНКЕРК Сидел в студии и писал пилот какого-то обреченного на провал телешоу. Тут звонит мой агент и говорит: «Тебе в ближайшее время предложат роль, не отказывайся. Она хорошая». Не знаю, почему он вдруг решил меня предупредить: я и так на все соглашался. Я поучаствовал в паре пилотных проектов. Работал в телерекламе. Снял три фильма. Написал сценарии пары сериалов – о четырех папашах и о бейсбольной команде низшей лиги. Еще пару киносценариев. Ну и периодически снимался в небольших ролях из тех, когда друг просит выручить, и ты забегаешь к нему на площадку на денек. Но все это не наполняет жизнь. Я чувствовал себя растерянным и ненужным. И вот этот звонок, и роль оказывается в «Во все тяжкие». Это была драма и совершенно другой стиль игры, чем от меня когда-либо требовали. Я не видел первый сезон и позвонил другу, который смотрел. Он закричал: «Ооо, это мой любимый сериал! Обязательно соглашайся!» Когда кто-то говорит: «Это круто», решиться гораздо легче. И я согласился. Сел в автобус до аэропорта, чтобы вылететь в Альбукерке, – и с этого момента начали происходить всякие хорошие вещи.



PLAYBOY На вечеринке в честь закрытия сериала вы сказали: «Сериал судят по спин-офф». Какие ваши любимые спин-офф?

ОДЕНКЕРК Если я отвечу, что это проект 1960-х годов «Станция Юбочкино», вы мне поверите? И будете идиотом. Нет, мой любимый – «Котлетная Шульца» (Schultz's Schnitzelhaus), спин-офф «Героев Хогана», в котором сержант Шульц открывает закусочную после войны. В Австрии он продержался восемь сезонов.

PLAYBOY В недавнем интервью нам ваш коллега Брайан Крэнстон сказал, что сдает вам свой дом в Альбукерке и вы спите в его кровати. Что вам снится в кровати обладателя пяти «Эмми»?

ОДЕНКЕРК Как за мной гоняются «Эмми» и пытаются мне себя вручить.

PLAYBOY Какой лучший совет дал вам Брайан?

ОДЕНКЕРК Я хотел знать, насколько тяжело иметь свой телепроект. Он меня очень воодушевил: «Ты ведь уже вел в конце 1990-х «Мистер Шоу» и был там главным на площадке. Ты готов». Я сказал: «Я понимаю, но как ты это делаешь? Как выглядит твой день?» Он ответил: «Ну, просыпаешься, учишь диалоги и едешь на работу. Во время ланча учишь диалоги.

Обязательно попроси кого-нибудь заказать тебе обед, потому что у тебя не будет времени пообедать, а потом езжай домой учить диалоги. Еще ты учишь их в аэропорту, в самолете, учишь, когда возвращаешься домой. Вот примерно так все и выглядит». Может быть, это звучит очевидно, но он сказал как припечатал. Так и есть.

PLAYBOY Звучит так, будто и развлечься некогда.

ОДЕНКЕРК Иногда, если диалоги складываются тяжело, у меня возникает потаенное желание побыть глупым. Тогда я могу попросить режиссера сделать дубль, где я бы выкинул что-нибудь придурковатое, просто чтобы перезагрузить систему. На съемках фильма «Небраска» мне надо было читать сводку новостей, и у меня никак не получалось то, что надо. Тогда я сказал: «А можно я один раз прочитаю смешно? Ну пожалуйста! Снимайте, но не удивляйтесь – я сейчас буду глумиться над каждой строчкой». И как только я это сделал, смог сыграть и нормальный дубль. В первом сезоне «Лучше звоните Солу» есть сцена в зале суда, где я долго ораторствую перед публикой. Как раз тот случай, когда я придуривался.

PLAYBOY В каких обстоятельствах вы бы позвонили Солу?

ОДЕНКЕРК Эээ, ДТП? (Смеется.) Пожалуйста, скажите, что мне никогда не придется звонить никому из этих адвокатов.

PLAYBOY В конце прошлого года вы с Дэвидом Кроссом сделали долгожданный четырехсерийный проект на Netflix – провокационное скетч-шоу W/ Bob & David, продолжение «Мистера Шоу с Бобом и Дэвидом», только без самого мистера Шоу. Где сейчас мистер Шоу и что он делает?

ОДЕНКЕРК Он на Украине и с большим успехом гастролирует по Европе с живыми выступлениями. Думаю, он до сих пор очень моден в Турции.

PLAYBOY В последнее время у вас было много некомедийных проектов. Пришлось ли заново вспоминать свои навыки комика, когда вы делали «С Бобом и Дэвидом»?

ОДЕНКЕРК Вообще не пришлось. Я ведь занимался этим практически 25 лет ежедневно. Вели мне прямо сегодня начать писать комедийное шоу – меня это ничуть не смутит. Нужно только помнить несколько вещей, это совсем не сложно. Мы сделали «С Бобом и Дэвидом» с ходу, за несколько месяцев, и, если получится, хотели бы продолжить. Еще я недавно работал над комедийным телесериалом

«Парни с дня рождения» – несколько месяцев ежедневно писал как заведенный, даже во время съемок «Лучше звоните Солу». Так что я не чувствую, что уходил от комедии. Впрочем, спросите меня об этом еще раз через пару лет.

PLAYBOY Многие считают «С Бобом и Дэвидом» зарождением современной комедии. Вы согласны?

ОДЕНКЕРК Думаю, это правда, но лучше все же спросить тех, кто так говорит. Я считаю, что «Мистер Шоу» был очень сильным скетч-проектом

с собственной позицией во времена, когда это было еще немодно. Такие вещи всегда запоминаются, становятся пробным камнем и вдохновляют задумываться о том, что сегодня означает иметь чувство юмора. Зритель думал: если эти парни шутят так смело и прицельно, это обнадеживает. Сыграло роль и то, что перед этим я несколько лет писал сценарии для Saturday Night Live, учился у Джима Дауни, Роберта Шмигеля и Эла Фрэнкена – действительно крутых скетч-сценаристов. Я пришел к «Мистеру Шоу» готовый выложиться по максимуму, и это было видно по результату.

PLAYBOY Вы не раз говорили, что на вас сильно повлиял «Монти Пайтон». Вы когда-нибудь обсуждали «Мистера Шоу» с кем-нибудь из его членов?

ОДЕНКЕРК Как-то я интервьюировал Джона Клиза и спросил его мнение про «Мистера Шоу», но он никогда о нем не слышал. Вообще ничего. И про «Во все тяжкие» он был не в курсе. Но для меня это неважно. Это моя работа – знать то, что они делают. «Монти Пайтон» действительно вдохновил меня попробовать силы в этом бизнесе. Не думаю, что мои работы дотягивают до уровня «Монти Пайтона», но счастлив и горжусь, что они берут начало из него. Наверное, мои шутки гораздо более неуклюжие, но мне достаточно и этого.

PLAYBOY Правда, что изначально вы хотели быть драматическим сценаристом и актером?

ОДЕНКЕРК Не то чтобы хотел – я всегда мечтал быть скетч-комиком. Но, несмотря на это, на сцене я все время пребывал в ощущении: «Как я сюда попал? Кто будет на меня смотреть, когда рядом стоят Дэвид Кросс, или Крис Фарли, или Джей



Джонстон?» Когда эти парни работают, на них приятно смотреть. Инстинктивно я чувствовал, что на меня может быть приятно смотреть в хорошей драме. У меня сложная энергетика – смотришь на меня и думаешь: «Этот парень говорит, что хочет одного, но чего он хочет на самом деле?» А это неплохо работает в драме, где у героев есть скрытые мотивы. В скетчах, напротив, это скорее минус. Скетчи должны быть простыми, веселыми и однозначными. Я знаю, вы сейчас скажете, что у меня прекрасно получаются скетчи. Может быть, но не настолько, как у этих ребят.

PLAYBOY Что в Дэвиде Кроссе вызывает у вас зависть? Если бы у Дэвида было больше волос, он был бы более смешным? А если бы у вас было меньше?

ОДЕНКЕРК Он просто смешнее меня. Он один из самых смешных людей, которых я встречал. Дэвид моментально выдает шутки и пародирует реплики. Я тоже могу быть быстрым, но он стремителен девяносто процентов времени, а я – ну, процентов сорок. Серьезно. Он быстрее схватывает ситуацию, у него очень понятное комедийное измерение, и он просто сам по себе суперзабавный. А я, кстати, и правда был бы смешнее, если бы облысел – только полностью, не наполовину.

PLAYBOY Почему же, когда вы работаете с Дэвидом Кроссом, ваше имя всегда идет первым в титрах?

ОДЕНКЕРК Приятель, вот об этом можно было и не спрашивать!

PLAYBOY В подкасте «Лучше звоните Солу» вы как-то обсуждали своего героя Сола Гудмана – как он свыкся со своей жизнью и примирился с собой. А как и когда подобное произошло с вами?

ОДЕНКЕРК Я не очень-то свыкся, мне довольно неудобно. В жизни трудно найти баланс. Однако в какой-то момент пора со всем примириться, правда? Ну, в возрасте, скажем, 53 лет. Может быть, теперь я чуть более уверен в своих умениях, равно как и в неумениях, поэтому чувствую себя чуть более спокойно, говоря: «Окей, на это я готов, а вот на это нет». Например, просят тебя сделать какие-то вещи для пиара. Когда я был моложе, отвечал: «Да! Конечно!» Все что угодно, лишь бы побольше людей узнало о проекте». И это было буквально все что угодно. Но сейчас я лучше знаю себя и знаю, когда буду не смешон.

PLAYBOY Что вы и продемонстрировали на одном телешоу, куда вас позвали в качестве гостя. Вы дали ведущему список сложных вопросов, которые вам следовало задать, а то-де люди с вами слишком любезны.

ОДЕНКЕРК Увы, я не могу отделаться от мысли, что, как бы собеседник ни восхищался моими великими трудами, у него есть ко мне еще один вопрос, а именно: «Посмотри на себя в зеркало, образина, как ты вообще оказался на телешоу?» Я бы его себе обязательно задал. Я не пытаюсь прибедняться: я горжусь своими работами и рад, что они нравятся людям.

Но все же я думаю, что, даже если вам нравилось то, чем я занимался последние два года, в глубине души у вас есть вопрос: «Но ты же клоун из скетчей. Чего ты из себя строишь?» В свое время я был шокирован тем, что мои приятели-комики часто не умеют принимать критику. Это очень странно, ведь сами мы только и делаем, что критикуем и осмеиваем все и вся. В этом суть комедии – указывать на чужой идиотизм. Так разве мы не должны ожидать и даже искать людей, которые сделают то же в отношении нас?

PLAYBOY Как вы сами признаете, вы отлично справляетесь с ролями персонажей, которые сложнее, чем кажутся на первый взгляд. Так чего на самом деле хочет Джимми МакГилл, он же Сол Гудман?

ОДЕНКЕРК К сожалению, просто уважения от тех, кого любит: своего брата, своей девушки. Я желаю ему удачи в этом. И еще желаю стать удачливым. Он циник, но добр по натуре. Он по сути обыватель. Джимми гораздо проще понять и полюбить, чем Сола Гудмана. Он даже говорит Волтеру Уайту: «Меня зовут не Сол Гудмен. Я не Сол Гудмен». В «Во все тяжкие» показана только очень небольшая часть его жизни. Мы не знаем, как выглядит мир за пределами его офиса. Можно предположить, что у него в жизни есть

какой-то баланс, хотя бы мимолетный. Но я в этом не уверен.

PLAYBOY А как вы находите свой баланс?

ОДЕНКЕРК Сажусь на велосипед и качусь до обсерватории Гриффит в горах. В такие моменты я от всего отвлекаюсь, не пытаюсь решить какие-то проблемы. В Лос-Анджелесе это и нереально, потому что, когда едешь на велосипеде в уличном потоке, можно думать только о том, какая надпись лучше будет смотреться на твоём могильном камне.

PLAYBOY Что вас пугает?

ОДЕНКЕРК Когда мы снимали «Лучше звоните Солу», я испугался, когда в городе стали появляться биллборды. Прежде это был просто отличный проект, который я жаждал воплотить и поэтому выкладывался как мог. Я был такой: «Давайте работать! Давайте сделаем крутое кино!» А потом появились биллборды, и я такой: «Опа! А ведь все это увидят люди».

PLAYBOY Где вы храните «Эмми», которые получали за сценарии в 1989 и 1990 годах?

ОДЕНКЕРК Они стоят в офисе моей жены. Там эти статуэтки выглядят весьма впечатляюще, люди на них смотрят и улыбаются. А если бы я смотрел на них каждый день, моя кровь бы свернулась, а мое эго превратилось бы в какую-то самопожирющую змею.

PLAYBOY Обязательно ли жертвовать собой ради искусства?

ОДЕНКЕРК Да. Слушайте, вы бы доверяли человеку, который слишком много удовольствия получает от своей работы? Я – нет. Потому что в итоге получается полное дерьмо. **■**



PLAYBOY

PLAYBOY PARTY

MANDARIN CLUB
СОЧИ. АДЛЕР
УЛ. БЕСТУЖЕВА, 1/1
СТАРТ-22:00

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
САМЫХ ОТКРОВЕННЫХ ВЕЧЕРИНОК



MANDARIN
bar | restaurant | karaoke | terrace

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

Жигули
БАРНОЕ

ПОДРОБНОСТИ НА САЙТЕ WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM



ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ТЕКСТ МИХАИЛ СТАРОПОЛЬСКИЙ

Самый гениальный дирижер XX века или маньяк-тиран, ненавидимый всеми работавшими с ним музыкантами? Сообщник нацистов или благотворитель и гуманист? Твердый семьянин или плейбой и прожигатель жизни? Все эти вопросы остаются без ответа и спустя четверть с лишним века после смерти Герберта фон Караяна, одного из самых противоречивых деятелей культуры ушедшего столетия.

Бесспорно, впрочем, одно: Караян остается самым коммерчески успешным классическим музыкантом в мире, давно обменивавшем филармоническое благоговение на грохот рок-конcertов, — его записи по тиражам вполне сравнимы с альбомами Мадонны. И он никогда не следовал сложившемуся стереотипу дирижера в роговых очках и костюме похоронного агента — напротив, кое-как разделавшись с преследовавшими его призраками прошлого, он поражал своей фотогеничностью и элегантно небрежностью. Когда в начале 1960-х он выходил из служебного выхода Берлинской филармонии, оркестром которой (и, по мнению многих знатоков, в те времена лучшим оркестром мира) управлял, в дизайнерской водолазке только что из Парижа, с зачесанными назад волосами, и садился за руль своего «Порше» — в точности такого, как у Джеймса Дина, — воспитанные на

традициях немецкой классики барышни забывали о приличиях и визжали от восторга, словно сподобились лицезреть живого «битла». Хотя о чем мы — живые «битлы» тогда еще играли в тесных подвалах на Репербане. Он взбирался на горы, нырял с аквалангом, водил собственный реактивный Learjet (и, как писал о нем восторженный поклонник, «управлялся со штурвалом с тем же изяществом, с каким держал дирижерскую палочку»), участвовал в любительских гонках — короче, делал все, что было неприлично и не положено делать чопорному немецкому дирижеру. Впрочем, фон Караян, несмотря на дворянскую приставку к фамилии, немцем, собственно, и не был...

КОВАРНЫЙ ГРЕК

Хериберт Риттер фон Караян (таково было полное имя, данное ему при рождении) родился в Зальцбурге, городе Моцарта, 5 апреля 1908 года. И, подобно Моцарту с ранних лет проявил интерес к музыке — правда, в отличие от Вольфганга Амадея происходил он из семьи старинной, благородной и не очень уж музыкальной. Прапрапрадед

дирижера, Георгиос Караяннис, был то ли греком, то ли македонским румыном, в 1767 году перебравшимся из Османской империи в Австрию, а затем в Саксонию, где развил бурную коммерческую деятельность и практически с нуля построил там текстильную промышленность. За труды на благо новой родины курфюрст Фридрих Август даровал ему и его потомкам дворянство — так безродные Караяннисы стали благородными рыцарями фон Караян. Впоследствии семья снова обосновалась в Австро-Венгрии, окончательно онемецившись, но и мать будущего «любимца фюрера» вовсе не была «арийских кровей». Марта Караян (в девичестве Космач) была родом из входившего в состав Австро-Венгрии герцогства Краина, ныне территории Словении — сам Герберт до конца жизни помнил немного по-словенски.

В восемь лет Герберт поступил в легендарный «Моцартеум» — лучшее музыкальное заведение Зальцбурга, а по мнению многих — и всей Австрии.

В ЖЕЛЕЗНЫХ РУКАХ ГЕРБЕРТА ФОН КАРАЯНА



ВЕЛИЧАЙШИЙ ДИРИЖЕР,
ОЧАРОВЫВАЮЩИЙ ТАЛАНТОМ,
ХАРИЗМАТИЧНЫЙ БОНВИВАН,
ЗА СЦЕНОЙ СВЕТСКОЙ ЖИЗНИ
ЭТО БЫЛ ЖЕСТКИЙ ДИКТАТОР,
ГОТОВЫЙ НА СДЕЛКУ С СОВЕСТЬЮ
РАДИ ШАГА В КАРЬЕРЕ

ФИГУРА ГЕРБЕРТ ФОН КАРАЯН

Окончив курс в 1926 году, он уже три года спустя дирижировал «Саломеей» Штраусса в Зальцбургской опере, а с 1929 года перебрался в Германию, где стал вторым капельмейстером Штатт-театра в Ульме. Первым капельмейстером служил дирижер и педагог всего шестью годами старше Караяна, по имени Отто Шульман. И он был евреем...

Вдова Караяна Эльбетта, познакомившаяся с ним уже после войны, вспоминала в своей книге «Он был моей жизнью», что дирижер до последних дней не мог забыть унижений, испытанных во время поисков более достойного места в Берлине. Провинциальный Ульм уже не удовлетворял его, и он мучительно хотел настоящей славы.

Но измотанной политическими неурядицами и экономическим кризисом стране было не до переживаний какого-то австрийского музыканта. И тут удача улыбнулась Караяну — правда, довольно криво для остального человечества. Канцлером Германии стал истеричный коротышка с усами щеточкой по имени Адольф Гитлер. 7 апреля 1933 года в стране был принят закон о госслужбе, запрещавший евреям занимать посты в государственных учреждениях — а Штатт-театр в Ульме был именно такой организацией. Шульман был вынужден уволиться, а затем и бежать из страны, и место главного капельмейстера перешло к расово приемлемому австрийскому дворянину.

Он, однако, не заплатил членский взнос и не получил партбилет, но запись в реестре «партайгеноссов» за номером 1607525 была сделана — благодаря этому уже после аншлюса Австрии Караян смог восстановить членство в партии с 1 мая 1933 года (для верности он написал заявление и еще раз, тремя неделями спустя — уже в Ульме) и партбилет за номером 3262698. Пост главного капельмейстера достался ему без боя, но Караян метил выше. Правда, возникли известные проблемы дома — в Австрии НСДАП в июне того же года была запрещена, но Караян явно решил связать судьбу с «новой» Германией.

Летом 1934 года он подал заявление о поиске места в Германскую имперскую



1. Стремление подняться как можно выше проявлялось в его увлечении самолетами — Караян лично пилотировал реактивный Learjet. 2. Герберт и его супруга Эльбетта со своим первенцем, 1960 год. 3. Дирижер не признавал чужого мнения — он был прав даже тогда, когда был неправ.

4. Любителя красивой жизни, Караяна часто можно было встретить в Сен-Тропе. 5. Герберт репетирует с оперной певицей Симоной Мангельсдорф за несколько дней до премьеры оперы Рихарда Вагнера «Золото Рейна» в Зальцбурге, 1968 год. 6. Караян с женой Эльбеттой Муре, 1958 год

ГОДЫ ПОЗОРА

После Караян по-разному объяснял события своей жизни между 1933-м и 1945-м. Говорил об ослеплении, поразившем его, как и миллионы других немцев и австрийцев, то уверял, что примкнуть к нацистам его заставили едва ли не силой. Впрочем, правда, скорее всего, заключалась в проговорке, переданной много позднее журналистам одним из бывших друзей Караяна: «Чтобы занять этот пост, я пошел бы на любое преступление». И он пошел на него.

Уже 8 апреля Караян, находившийся тогда на родине в Зальцбурге, разыскал местное отделение Германской национал-социалистической рабочей партии (НСДАП) и подал заявление о вступле-

палату культуры. Его артистическим агентом стал некий Рудольф Веддер, любитель музыки и покровитель искусств в чине оберштурмфюрера СС. Вскоре Караян получил и место в Ахене, культурой которого также заведовал видный нацист Эдгар Гроссе, и стал самым молодым в Германии «Генераль-музикдиректором» — главой городского симфонического оркестра и музыкальным руководителем оперного театра.

Все эти неблагоприятные маневры не отменяют феноменального таланта Караяна как дирижера, впервые открывшегося миру в те годы. Он много гастролировал (даже после аншлюса нацистский режим позволял ему путешествовать), а в 1938 году наконец осуществил заветную мечту: дирижиро-

вал в берлинской государственной опере. Критики, при всей невозможности язвить про «любимца фюрера», все же вряд ли кривили душой, именуя дирижера чудо-Караяном. Свидетельством — записи того периода. Как раз в конце 1930-х Герберт открыл для себя и оценил возможности пусть еще и несовершенной звукозаписи. Первой записью стала увертюра к «Волшебной флейте» Моцарта, и сегодня считающаяся одним из шедевров аудионаследования дирижера. Мнения, впрочем, до сих пор разнятся — несмотря на включение Караяна в список 20 величайших дирижеров XX века. «Большая часть его записей преувеличенно «отполирована», являя собой некий звуковой

КАРАЯН ТРЕБОВАЛ, ЧТОБЫ СЛУЖАЩИЕ БЕРЛИНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ ПРИВЕТСТВОВАЛИ ЕГО ПРИЕЗД, ВЫСТРАИВАЯСЬ РЯДАМИ ВДОЛЬ ПАРАДНОЙ ЛЕСТНИЦЫ. НЕДАРОМ МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР ПРИЗНАВАЛАСЬ, ЧТО ЗАВИДУЕТ ЕГО УМЕНИЮ ПОДЧИНЯТЬ СВОЕЙ ВОЛЕ ЛЮДЕЙ



аналог фильмов и фотографий Лени Рифеншталь», — писал о дисках Караяна видный американский критик Харви Закс. Музыканты тоже относились к дирижерской манере Герберта неоднозначно — и до, и после войны, когда его мировая слава достигла апогея. «Спорить с ним было невозможно. Он был богом. Он был прав даже тогда, когда был неправ», — вспоминал концертмейстер Берлинского филармонического оркестра Томас Брандис. Уже после войны Караян требовал, чтобы служащие берлинской филармонии приветствовали его приезд, выстраиваясь рядами вдоль парадной лестницы. Неудивительно, что Маргарет Тэтчер признавалась, что завидует его умению подчинять своей воле людей.

Кстати, несмотря на ходившие в Берлине 1930-х слухи, особым «любимцем фюрера» Караян не был. Более того, вождя германской нации как-то раз привела в бешенство ошибка одного из певцов в «Нюрнбергских мейстерзингерах» обожаемого им Вагнера. Ляп был списан Гитлером на стоявшего за пультом Караяна — в свойственной ему манере тот дирижировал без нот, по памяти. С того раза Караяну было официально вменено всегда пользоваться партитурой, которую он, впрочем, довольно часто демонстративно ставил на пюпитр вверх ногами. Но как бы то ни было, Караян бестрепетно исполнял перед каждым концертом партийный гимн, «Хорста Весселя», дирижировал на концертах в честь дня рождения

фюрера, заканчивал даже личные письма «хайль Гитлер!» и всем своим видом являл образ истинного арийца с нордическим характером. Писатель-антифашист Томас Манн презрительно называл дирижера лакеем. К «врагам рейха», правда, тот беспощаден не был — хотя и не помогал гонимым нацистами коллегам, активного участия в травле не принимал и крови громко не требовал. А в середине войны и сам попал в неловкую ситуацию.

ДРУГАЯ ЖИЗНЬ

Первым браком Караян был женат с 1938 по 1942 год на опереточной певице Эльми Холгерлеф. Характерами они не



Герберт и Эльетта катаются на лыжах в Санкт-Морице, 1963 год

сошлись, к тому же Караян внезапно влюбился в дочь фабриканта Аниту Зауест, разведенную богатую наследницу, уже имевшую ребенка от первого брака. В октябре 1942-го они поженились, но кто-то (некоторые источники уверяют, что это была оскорбленная первая супруга дирижера) донес «куда следует» о неарийском происхождении Аниты — одна из ее бабок была еврейкой. Такая связь для члена партии была делом подсудным, но Караяну удалось выхлопотать для Аниты статус «почетной арийки» (в рейхе случались иногда удивительные вещи), аннулировавший ее генеалогические трудности. В начале 1945 года, когда дела у нацистов пошли совсем плохо и к Берлину подходили советские войска, дирижер вдруг почувствовал отвращение к былым

кумирам и скрылся с женой в Италии. Почти год он прятался в окрестностях Милана — и ему снова повезло. Его разоблачил какой-то британский офицер, на счастье Караяна оказавшийся любителем музыки, знакомым с его именем. После известных мытарств (Караяна чуть не отправили за решетку по обвинению в доносах и сотрудничестве с гестапо — но документальных подтверждений не нашлось), он был отправлен на родину, в Зальцбург. Там он прошел все необходимые процедуры денацификации и 18 марта 1946 года был официально объявлен невинным, как агнец. Вскоре он вернулся к концертной деятельности. К середине 1950-х, когда Караян возглавил Берлинский филармонический оркестр, он уже успел объехать полмира — за исключением

СССР — и стал одним из богатейших классических музыкантов. Не пускали Караяна и в Израиль — более того, даже записи, на которых он дирижировал, были неофициально запрещены к трансляции на тамошних радиостанциях. Впрочем, в 1960-х перед талантом и напором дирижера пали и советские культурные ограничения — Берлинский филармонический оркестр трижды выступал в Стране Советов: в 1962, 1964 и 1969 годах.

В 1957 году в жизни Караяна появилась новая женщина, на этот раз оказавшаяся любовью до конца его дней. Эльетте Муре было всего 18, но она уже была величиной в мире моды — снималась для обложек «Vog» и «Харперс Базар». Познакомились они случайно и комично — Эльетта была с матерью на вечеринке на борту яхты и ее с непривычки укачало. «В полном отчаянии, чуть не плача, я забилась в уголок, и тут ко мне подошел некий симпатичный господин. От него не укрылось, что юной незнакомке совершенно не до веселья. Приветливо заговорив со мной, он мгновенно оценил ситуацию и решительно взял инициативу в свои руки. Вдвоем мы незаметно покинули яхту и сошли на берег», — пишет она в своих мемуарах. Господин Караян отвел незнакомку в бар, где она танцевала до утра, а он смотрел. Она называла его по-французски на вы и «сударь», стесняясь знаменитого иностранца, но спустя год все было решено — в октябре 1958-го мадемуазель Муре стала фрау фон Караян. Они прожили вместе 31 год, до самой смерти маэстро в 1989-м. К тому времени прошлые грехи почти забылись — хотя в 1982 году вновь всплыли некие документы (подлинность которых престарелый дирижер яростно отрицал), якобы подтверждавшие его связи с гестапо. Но для публики он уже давно был элитарным плебеем от классики, экстравагантным дирижером с лицензией пилота и многомиллионным состоянием. Наследство Караяна составило порядка 200 миллионов долларов — за прошедшие после его смерти 27 лет эта сумма, скорее всего, значительно увеличилась за счет переизданий его записей.

К концу жизни он нашел себя в дзен-буддизме (не исключено, что не без оглядки на рок-кумиров молодого поколения), начал учиться водить вертолет — в 75 лет! — и продолжал очаровывать публику. Ему, похоже, было прощено все. *Arx longa, vita brevis* — искусство вечно, жизнь коротка, как говорили древние. В случае с Караяном все грехи его достаточно долгой жизни оказались все же перевешены великим искусством дирижера. **■**

love sex
durex

СЕКРЕТ, КОТОРЫЙ ВОЗБУЖДАЕТ



АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ДВОИХ

Выбор
WOMAN.ru



ЛАГОС: САМЫЙ ОПАСНЫЙ ТУСОВОЧНЫЙ ГОРОД ПЛАНЕТЫ?

Не вынимая из ушей наушников с нигерийской музыкой, наш корреспондент посетил столицу афропопа и понял: она настолько же притягательна, насколько и противоречива

ТЕКСТ ADAM SKOLNICK
ФОТОГРАФ GLENN A. GORDON
ПЕРЕВОД АНАТОЛИЙ БОБОХА



Полночь. Суббота. В клубе становится жарко. Кто-то упакован в блэк-тай, кто-то предпочитает турецкий стиль: ситцевая рубашка навыпуск и подобие фески на голове. Кто-то подпирает барную стойку, выпитив модный двубортный пиджак. Одни шеи венчают узловатый «шарфик по-виндзорски», другие – обильное серебро и голда. Скользя дорогими кроссовками по танцполу, они голодно пялятся на женщин всех форм, в жестких мини, обтягивающих шортах и облегающих дизайнерских платьях – тех, что и шагу не сделают, не явив миру какой-нибудь соблазнительный изгиб.

Это моя вторая ночь в Лагосе, бывшей столице Нигерии. Как и первая, она проходит под непрерывный звон бокалов и уханье басов, в помещении, наполненном высшими слоями нигерийского общества и звуками их исконно-посконной музыки – афро-попа. Здесь много размытого и ярко-розового. Лучи от крутящихся фонарей отражаются от газовых люстр и зеркальных орнаментов позади барной стойки. По залу снуют фигуристые официантки, разнося в ведерках дымящиеся от льда бутылки Dom Perignon. В кабинках их ждут нефтяники и топы телеком-компаний, девелоперы, частные предприниматели и их гости.

Большинству из них нет еще и сорока, но они уже поголовно миллионеры. Деловая жилка во всех без исключения гипертрофирована. Иметь меньше трех бизнесов здесь неприлично. Воротила нефтянки может держать ресторанчик и параллельно записывать сессию с восходящей

звездой из числа местных МС. Впрочем, в трущобах Лагоса крутятся так же. Это нефтезависимый, коррумпированный, опасный город, где ни богатые, ни бедные одной работой не довольствуются. Здесь всего и всегда мало.

На самом деле я здесь именно ради этого «всего и всегда». Я ведь путешественник со стажем. Мои репортажи, приключения и тусовки имели местом действия 45 стран на шести континентах. У всех моих дорог была душа, а у каждого места в мире – свой вкус и цвет. И там, где приходилось жертвовать комфортом, мне всегда воздавалось аутентичностью и вдохновением. Но примерно с середины прошлого десятилетия аутентичность начала пропадать. Туристический ландшафт XXI века стал удручающе однообразным. Везде одни и те же коктейли, маленькие блюдца для гурманов и хай-тек-хостелы в стиле MTV. Прогулка под сенью сикомор перестала быть эксклюзивным предложением зоны тропических ливней: теперь можно легко получить все и везде. Бары, пляжи, отели, улицы городов и даже сами приключения словно бы причислили под одну и ту же глобалистскую культурную гребенку. Нет больше вечных традиций места, нет неповторимых даров природы. Весь эксклюзив сегодня ищут в Google Earth и на TripAdvisor.

В КАБИНКАХ КЛУБОВ ФИГУРИСТЫХ ОФИЦИАНТОК ЖДУТ НЕФТЯНИКИ, ТОПЫ ТЕЛЕКОМ-КОМПАНИЙ И ДЕВЕЛОПЕРЫ

Но у Лагоса, со всеми его нефтедолларами, гламуром и статусом мировой столицы афропопа, от всего этого как будто прививка. Благодаря своей таинственно-криминальной репутации он считается пограничным пунктом в мировом круговороте тусовочной культуры. Это место, где пророс корнями афробит, клубы омывают коньяком, а би-бои учиняют пати прямо у себя на районах. Здесь нет всеночных рейвов, больших, плохо организованных поп-фестов и гомогенных EDM-роботов с прическами за 100 долларов. Вместо всего этого Лагос предлагает тот неповторимый электрический заряд, ради которого сюда едут со всех континентов.

Он именно та фишка, ради которой вы готовы принять нехитрое местное правило: «Где бы ты ни был, следи за собой, будь осторожен».

У входа в Sip Lounge унизанные побрякушками «маслоеды» (так в Нигерии называют мажоров) выходят из «Лексусов» и «Рейндж-Роверов». А совсем рядом – почти незаметные глазу нищие: калеки, сироты, бездомные. Но это не из-за них такие напряженные взоры у богатеньких буратинов. И не из-за какой-либо неприкрытой угрозы вообще. Нет, антенны местных мажоров настроены на угрозы скрытые.

Абсолютно все граждане категории А, встреченные мною в Лагосе, имели как минимум одну историю о приставленном к их горлу ноже или же пистолетном дуле во рту. С нищими и пролетариями это случается не реже, но все же нет для нигерийских гангстеров более лакомой цели, чем посетители вечеринки Industry Night в кабаке Sip Lounge. Лагос – 20-миллионный город, где девять тысяч миллионеров растворены в бесчисленной рати «травоедов» (так в Нигерии называют нищелюбных). Здесь только официально безработных четыре миллиона, плюс еще несколько миллионов, зарабатывающих копейки черным налом на нелегальной работе. Это означает, что улицы Лагоса кишат отчаявшимися душами, готовыми ради сведения концов с концами на что угодно: влезть к вам в квартиру, взломать вашу машину или захватить кого-нибудь в заложники. И мало кто осуждает дельцов стремительно развивающейся музыкальной индустрии Нигерии, которые, едва выйдя из грязи в князи, спешат порвать с корнями и застолбиться в среде нарождающегося бизнес-класса.

В последние годы в европейских и американских чартах прописалась могучая кучка афропопперов – в основ-



Нигерийская красавица у бассейна в одном из лучших клубов Лагоса Quilox

ном звезд YouTube и SoundCloud и авторов ремиксов и участников совместных проектов: Wizkid с Дрейком и Skepta, P-Square и Рик Росс и т.д. Major Lazer семплирует читку Burna Boy на йорубе, а Wizkid перепевает Лил Уэйна... Но то Европа с Америкой. А в Африке музыка – в самом воздухе. И Лагос – ее главная колонка и звуковая лаборатория, в которой рождается саундтрек к Африке и разбрызгивается по всем 54 странам Черного континента.

Ровно в два часа ночи Burna Boy, одна из главных звезд вечера, стоит в своей примерке. На голове соломенная шляпка, на шее – золотой медальон поверх тишота. Звезда смачно отхлебывает из горла Hennessy и отбирает микрофон у бэк-вокалиста, который скандирует приветствия. Головы синхронно поворачиваются к сцене. DJ Obi, один из столпов Лагоса, закручивает лихой бит, и Burna Boy начинает свой хит Like to Party.

Представьте, что в клубе Торонто или Нью-Йорка Дрейк или Jay Z отбирают микрофон у бэк-вокалиста. Нормально? А в Лагосе звезды всегда зажигают. Здесь вам гарантирована импровизация, которая вкупе с показной демонстрацией состоятельности клубящихся позволяет включить лагосские клубы в мировую высшую лигу.

Клабберы из высшей лиги массово вываливаются на танцпол. Многие – со смартфонами наголо: запилить селфи с Burna Boy – что может быть лучше? Мой же гаджет наперекор всему вибрирует в кармане звонком. Это Биззл, самый нестандартный из артистов индустрии, признанный гуру сразу всех стилей афропопа. Вокруг меня реки его единомышленников струятся к танцполу, пати в самом разгаре, а он такой: «Встретимся в Club 57».

В три часа ночи мы встречаемся в Club 57. Он во всем розовом и турецком, по его голове бликуют световые зайчики, вокруг женщины. Музыка настолько громка, что его слова трудно расслышать. При этом каждые пару минут к нему подходит друг, или знакомый, или менеджер с демо-записью; его постоянно останавливают, чтобы кого-нибудь представить или что-то предложить – и все всё слышат.

«У Bizzle добрая душа, – замечает танцующий рядом музыкант Сеун Кути, на проверку оказавшийся младшим сыном культового Фелы Кути. – Спроси любого: никто не скажет о нем плохого слова. Знаешь, почему они все с ним здороваются? Потому, что он нужен им».

Bizzle, урожденный Абиодун Осикойя, – 30-летний менеджер по



Богатые свадьбы в квартале Лекки с приглашенными звездами музыки и кино сопровождаются «распылением» – бросанием денег в жениха и невесту

исполнителям и репертуару компании Mavin Records. Как и большинство успешных лагосцев, был рожден богатым. На годы его учебы в институте припала волна «возвращенцев»: дети нигерийской диаспоры, получившие образование в странах Запада и успевшие разбить головы о стены тамошнего шоу-биза, стали возвращаться домой в поисках более реальных возможностей самовыражения. И неожиданно для себя обнаружили, что старая африканская история – война, нищета и коррупция – уходит в прошлое. Африка стала другой. Континент опоясала мобильная сеть. Процветал хай-тек, стали инвестировать в предпринимательство. А конкретно взятая Нигерия с ее нефтяным богатством и энергичным молодым населением, львиная доля которого не достигла 35 лет, переживала невиданный доселе подъем. Лагос теперь даже звучал по-новому.

Если задаться целью выстроить кардиограмму мировой популярности нигерийской музыки, пики придется на расцвет музыкального стиля хай-лайф, а конкретно на апогей карьеры короля гитарных ликов Кинга Санни Аде и Фелы Кути – политического бунтаря-активиста и прародителя зажигательного, тяжелого афробита. И тот и другой стали звездами мирового уровня в 70-х. С 80-х, правда, нигерийская музыка стала сильно тяготеть к западной и в ней растворилась. Но к началу нулевых, когда Bizzle поступил в колледж, она снова была на подъеме. Это было время расцвета инди-лейблов, MTV и копирующих друг друга кабельных каналов, которые крутили нигерийские клипы

в формате 24/7. Вместе с современниками Bizzle подсел на новый нигерийский саунд. Этот саунд он привез с собой в ливерпульский колледж, откуда каждую ночь выходил в Интернет и фанатично искал новые треки и видео, чтобы незамедлительно выложить их в фейсбук. Звездный час его настал, когда по окончании колледжа он получил предложение от Storm Records – одного из крутейших нигерийских инди-лейблов того времени. Из Англии Bizzle вернулся домой, чтобы стать пиарщиком и роуд-менеджером.

«За последние шесть лет музыка сильно изменилась. Люди возвращаются домой, привозя новые веяния и новый лайфстайл, – констатирует Bizzle, приводя в пример нигерийских звезд Burna Boy, Davido и Tiwa Savage. – Плюс сила соцсетей: именно они сделали музыку Нигерии музыкой Африки и помогли найти слушателей в Европе и обеих Америках».

Конечно, Лагос остается Лагосом, и у Bizzle здесь куча бизнесов помимо Mavin Records. Он успешный промоутер, а три ночи в неделю – приглашенный гость в каком-нибудь клубе. Но ему нужно больше. «Быть богатым» в Лагосе подразумевает большую яхту и домик в Айкойи. (*Местный аналог Рублевки. – Прим. перев.*) Bizzle мечтает о собственном клубе, который помог бы зарабатывать и на то, и на другое. Owo ni koko, – философски замечает он. Что на йоруба означает «Деньги – это все». Так считает не только Bizzle, а весь Лагос.

На следующий день мы встретимся в бассейне, на афтепати в клубе Quilox. Вокруг бассейна – огороженные занаве-

сками кабинки, как в Лас-Вегасе, а само событие – из разряда событий-вех, маркеров в индустрии. Но, несмотря на весь сопутствующий глянец, локация явно недоработана. Вид из душевой портит строительный мусор. Мы клубимся в паре шагов от грязной парковки, а музыку заглушает стук колес экспресса Лекки-Эпе – линии, соединяющей район Лекки с островом Виктория, где отели, и рестораны, и банки, и офисы нефтяных компаний. Где-то там, за огнями вечеринки, бесчисленные голодающие, оборванцы, пробки, коррумпированные полицейские и местное кроважидное пугало, «Боко Харам»: вожди исламистского движения Северной Нигерии.

Уже глубоко затемно все снова собираются в клубе Sova, что на последнем этаже молла на Виктории. Я каким-то образом оказываюсь в VIP-ложе недалеко от гримерки, где DJ Caise, главный лагосский специалист в области афрохауса, готовится к выходу. Забит косяк, пущен по кругу. Я вдыхаю дзен Африки, а кто-то заказывает еще и еще шампанского. Бэк-вокалист сначала пытается считать, но потом сбивается со счета. Количество официанток, входящих и выходящих из гримерки с заказами, исчисляется уже десятками.

«18, 19, 20! – восклицает DJ Caise, прервав сет. – 20 долбанных бутылок! Твою мать, что это за дерьмо, ниггер?» Бэк-вокалист менжует, не зная, как реагировать. А публика все поняла и смеется. DJ Caise подытоживает: «Это не пати, это, мать вашу, какое-то кино!»

• • •

Лагос – чемпион среди африканских городов по численности населения – определенно кинематографичен, хотя едва ли обаятелен. Массивная мозаика из крошащегося бетона, почти без зелени. Десятки районов на двух берегах: Острове и Материке. Остров гнездится между океаном и огромной полупресной лагуной. С Материком он

1. Небольшой танцпол в бассейне в клубе Quilox 2. Местные красавицы в баре квартала Обаленде 3. Модели у барной стойки в респектабельном Club 57 4. Bizzle, один из топовых промоутеров Нигерии 5. По пятницам на острове Лагос проходят уличные пати с участием молодых начинающих артистов 6. Пара в Quilox 7. Сеун Кути, младший сын легендарного Фелы Кути, выступает по субботам 8. Dom Perignon здесь льется рекой и брызжет искрами бенгальских огней



соединен тремя мостами. Именно на Острове расположены самые продвинутые районы города – Виктория, Лекки и Айкойи: весь лайфстайл, шопинг и ночная жизнь города – здесь. Неподдалеку еще раскинулся район под названием Остров Лагос, знаменитый своим кварталом красных фонарей.

Остров – это небоскребы из стекла и стали, шикарные бутики, просторные офисы и ровные асфальтированные дороги. Материк – гетто, беспорядочный микс из шлакоблоков, жестяных крыш, в лучшем случае – малоэтажек без лифта. Густая сеть проводов тянется над грунтовыми дорогами со сточными канавами по бокам. Безработица здесь всеобъемлюща, здравоохранение чудовищно, а службы вроде пожарной и «скорой» отсутствуют как класс. Здесь нет даже нормального номера, на который нужно звонить, если ты умираешь от руки грабителя или сердечного приступа. Каждый день люди умирают от вполне излечимых болезней, с самого детства зная: человеческая жизнь на Материке не стоит и гроша. Вот почему едва ли не каждый житель Материка мечтает когда-нибудь перебраться на Остров.

Но если вы начнете препарировать музыку ночных клубов Острова, то обнаружите, что ее корни – всегда родом с Материка. Этот вихрь из постоянной борьбы светлых и темных источников загадочной нигерийской души – то, что сделало мелодии и ритмы афропопа великой музыкой. Непокорная, дерзкая и жизнерадостная, она восходит к нигерийской музыке минувших десятилетий. И главным образом – к пионеру афробита Феле Кути, легендарному в неменьшей степени, чем Джеймс Браун или Боб Марли.

Едва ли не каждая его песня становилась гимном. Его ритмы пропитаны вкусом Сопротивления. Он клеймил политиков, коррупцию и мечтал о социальной справедливости. Которую

попытался воплотить в собственной коммуне Республика Калакута. Он построил ее на Материке, и в ней вырос его сын Сеун.

В лучшие годы Фела мог сравниться по достатку с любым нефтяником Лагоса. Кэш он носил мешками и мог за раз прикупить несколько автомобилей. Будучи убежденным травокуром высшего левела, он вывел свой собственный сорт гашишного масла и постоянно носил с собой склянку-другую. Он также построил свой собственный концертный зал Shrine, где время от времени давал почти бесплатные концерты для нищих. Где бы он ни был, он при любой возможности клеймил чиновных генералов за их коррупцию. Само собой, тогдашнее милитаристское правительство считало его проблемой для себя. Фела Кути неоднократно подвергался аресту, его Shrine сожгли, а Республику Калакуту сровняли с землей во время облавы, стоившей жизни его матери.

Экс-генерал Мохаммаду Бухари, один из тюремщиков Фелы, в марте 2015 года был избран президентом Нигерии и пообещал «большую чистку во власти – раз и навсегда». Странное обещание для человека, который, по мнению многих, нажился на нефтедолларах, обув всю страну несколько десятилетий назад. Фела Кути до счастья увидеть Бухари у руля страны не дожил: он умер в 1997 году отчасти благодаря стараниям нынешнего президента.

Сеун сейчас живет на Материке в районе Айкеджа, поблизости от старой Калакуты и рядом с концертным залом New Afrika Shrine, построенным его старшим братом – номинантом на «Грэмми» Феми Кути. Сеун снимает большой таунхаус средней степени облупленности и ездит на 8-летнем «Мерседесе». Феми зарабатывает побольше и живет в пригороде, но почти все тратит на содержание огромной семьи. Плюс к тому оба артиста должны платить своим музыкантам – а их в какие-то моменты бывало по 16 человек. Так что оба брата, хоть и знаменитости, абсолютно средний класс, что в таком дорогом городе, как Лагос, порой означает жизнь от зарплат до зарплат. Увидеть братьев Кути посасывающими бутылочку в ночном клубе куда сложнее, чем услышать их пространные рассуждения о новой Африке и путях ее развития. «Не верь пропаганде, – говорит Сеун. – Люди, которые были нищими, когда я был маленьким, до сих пор такие же нищие». Ему вторит у себя в студии Феми: «Все, кто болтает о новой Африке и встающей с колен



Улицы сурового квартала Обаленде по ночам забиты лагосскими клабберами

**У ВАС ДВОЕ ДЕТЕЙ,
ДЕНЕГ НЕТ, И РАБОТЫ
ТОЖЕ НЕТ. И ТУТ ВАМ
ПРЕДЛАГАЮТ УГНАТЬ
ЧЬЮ-ТО ТАЧКУ**

экономике, продали душу сатане. Здравоохранение ужасное, дороги дрянь, повсюду голь и нищета».

И Сеун, и Феми пошли в отца. Их музыка так же политизирована, волшебна и многогранна, и у нее так же есть слушатели как дома, так и за рубежом. И так же, как у Фелы, их песни могут длиться по 10 минут: эти парни явно не пытаются штамповать эфирные хиты. Поэтому, когда нигерийские подростки мечтают стать поп-звездами, мало кто из них видит себя одним из сыновей Фелы Кути. Нет, все они видят себя кем-то вроде Wizkid.

Одна из ярчайших поп-звезд сегодняшней Нигерии росла на улицах Оджуелегбы – пролетарского транспортного хаба, кишачего желтыми такси и трехколесными моторикшами. Вся жизнь района завязана на круглосуточный рынок с сопутствующим мелким криминалом и проституцией. Здесь Wizkid проводил свои дни, часами рэпуя, рифмуя и вытанцовывая, клея девчонок и впитывая законы Дарвина. А по ночам арендовал недорогую студию звукозаписи – где как-то раз записал несколько треков и проснулся знаменитым. Слава обрушилась на него лавиной, и местные мальчишки не просто мечтают повторить этот путь: они готовы выгрызть его зубами.

• • •

За 10 дней в Лагосе я посетил абсолютно все вечеринки, какие смог найти. Один раз, гуляя по узким улочкам возле префектуры Острова Лагос, я даже наткнулся на уличную пати под открытым небом. С наспех сколоченной сценой, убийственными динамиками и останками ковра на стене напротив диджейского пульта, установленного у входа в местный бар. Район назывался Кампос. Он получил имя в честь нигерийских рабов, вернувшихся в конце позапрошлого века из Бразилии и Кубы. Как видите, традиции «возвращения» здесь были сильны всегда.

В ту ночь три поколения потомков бразильских рабов сидели за пластиковыми столами в Кампосе, потягивали местное 30-градусное пойло Orijin Bitters, запивали пивом Star из безразмерных бутылок, танцевали и слушали музыку. Ближе к концу ночи над пати разлился хриплый речитатив MC Dreamchaser, простого 26-летнего парня с района. Что-то было такое в его незатейливой йорубе с английским пиджином, что заставило тинейджеров и категорию 20+ дружно ломануться на сцену, чтобы едва не разрушить ее самозабвенным брейк-дансом и тверком.

МОЙ ВОДИТЕЛЬ СКАЗАЛ, ЧТО, ЕСЛИ МЫ ОСТАНОВИМСЯ, НАС ОГРАБЯТ ИЛИ ВОВСЕ УБЬЮТ

«Это песня о девушке, которую я хочу любить, но не могу, потому что у меня нет денег», – объяснит мне потом MC Dreamchaser. Сюжет – его реальная история. Работая барменом на Острове Лагос, он счастлив, если делает на чаевых 300 долларов в месяц. Безусловно талантливый, он вот уже восемь лет пытается сменить социальный статус, но до сих пор не заработал ни цента. На аренду студии звукозаписи (50 000 найр, что примерно равно 250 долларам) он копит месяцами. Но до сих пор полон оптимизма: «Я все еще верю, что могу зарабатывать больше, чем имею. Правда-правда».

Жизнь среднестатистического нигерийского молодого человека почти всегда борьба. Еще труднее приходится девушкам из бедных семей,

растущим в тех районах, где сексуальное насилие – обыденность. Взять кредит здесь крайне сложно (даже мою кредитную карточку после пары операций в Лагосе заблокировали). Город до сих пор живет наличными платежами – что делает нищету населения практически неодолимой. Вот почему лагосцы всех возрастов постоянно чем-нибудь приторговывают на светофорах и в пробках. Я видел, как одна девочка умудрялась прямо на тротуаре делать уроки, пока машины двигались; а стоило трафику замедлиться, она тут же бросала тетрадки и лавировала между машинами, предлагая земляные орехи в пакетиках. Но так поступают не все: многие предпочитают высвобождаться из финансовых тисков города с помощью криминала.



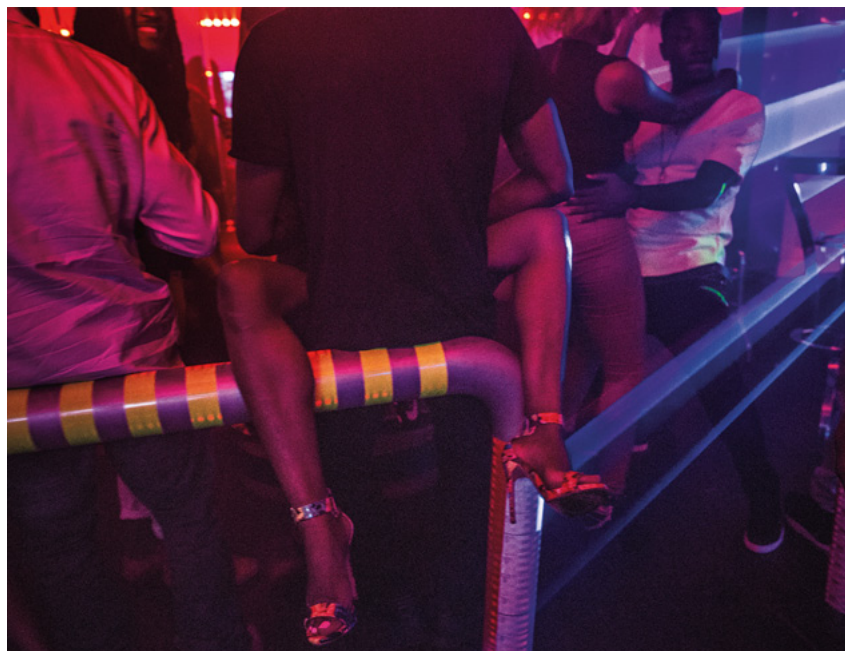
В своем хите Ojuelegba главная звезда Нигерии Wizkid воспевает этот район Лагоса

«Встаньте на место преступника, – говорит Феми Кути. – У вас двое детей, кто-нибудь из них может болеть, а денег нет, и работы тоже нет. И тут вам предлагают угнать чью-то тачку... В этой стране люди умирают за пять баксов. Так неужели вы откажетесь угнать ее?» Найти банальную работу со средним заработком здесь настолько нелегко, что, когда в марте 2014 года правительство объявило о найме 5000 госслужащих, на собеседование пришли более полумиллиона соискателей. Шестнадцать из них погибли в образовавшейся давке.

Ядреный микс из отчаяния, коррупции и пропасти между доходами богатых и бедных создал Нигерии одиозную репутацию. Я объездил немало опасных стран, делал репортажи с военных фронтов и минных полей. Но ни разу я не слышал столько предостережений, как перед командировкой в Лагос. Тем не менее, невзирая на всю эту нищету и криминал, я редко осязал здесь опасность. Везде, где бы я ни оказался – в ночном клубе или на уличной пати, – я чувствовал себя защищенным. К концу командировки я начал верить, что все эти предостережения – дань скорее неосознанному расизму, нежели реальности.

Все лагосцы, которых я здесь встретил, оказались трудолюбивыми дружелюбными оптимистами, вдохновляемыми верой в хорошеющую жизнь. Афропоп для них – нескончаемый источник гордости. Он взрос здесь, в Лагосе, из народной музыки Нигерии и ритмов хип-хопа, который переписывали друг у друга с кассет, потому что он был запрещен. «Музыка – символ надежды, – считает Нсеобонг Окон-Эконг, редактор разделов лайфстайла и развлечений главной лагосской газеты ThisDay. – Она позволяет поверить: кто был никем, тот может стать всем».

Сеун Кути обожает афропоп, особенно когда отдыхает с друзьями. Впрочем, он не до конца понимает, чью мечту продают афропопшеры и кто ей служит: «Не люблю судить людей, но мне не нравится, что почти все африканское искусство сегодня воспевают дешевый консюмеризм. Мы не должны измерять наш успех в вещах, которые можем купить. Каждый хочет статусную шмотку от Gucci, машину за \$250 000 и туфли за \$2000. Только никто почему-то не вспоминает об одной простой вещи: все, что мы мечтаем купить за деньги, производится за пределами Африки. Так почему же искусство Африки должно пропагандировать этот лайфстайл? С такими



В ночном клубе Quilox местные танцуют до четырех утра

мечтами экономику не поднимешь. Нам нужна своя, африканская мечта – свободные экономические отношения, контроль ресурсов так, как мы сами считаем нужным, и развитие общества в том направлении, которое принесет пользу в первую очередь нам».

Сеун и Феми Кути не гонятся за длинным долларом, предпочитая стиль отца. Когда я встречался с ними, Феми сидел в студии и сводил свой 11-й независимый альбом. А Сеун готовился к шоу в New Afrika Shrine вместе с Egypt 80 – группой отца. Ее лидером он стал в 14 лет, сразу после смерти Фелы.

Вскоре после полуночи они выйдут на сцену, и пещероподобный, с жестяной крышей и бетонным полом, зал Shrine наполнится душевными звуками афробита. Хотя танцпол и не забит битком, их сет станет шедевром. Блестя потом и сверкая надписью «Фела жив», вытатуированной между лопаток, Сеун покажется мне пугающе похожим на отца, когда начнет выдувать медь из своего альт-саксофона, а затем устроит вальсочку перекличку с двумя красотками бэк-вокалистками, чьи прически, пояса и юбки соблазнительно дрожат в такт песне.

К утру толпа – в основном из жителей Материка – начнет плясать и петь вместе с Сеуном. Они будут давать ему пять и поднимать вверх кулаки, а мне вспомнятся слова Феми, оброненные несколько дней назад в студии звукозаписи: «У нас нет образования, нет электричества, и мало кто может позволить себе плотно пообедать. После веков рабства мы попали в десятилетия коррупции. Но если мы выжили во всем

этом бардаке, то мы, очевидно, великая нация».

На пути обратно в отель я прокручивал в голове слова Феми и музыку его брата. Путь от Айкеджи до Острова занимает 45 минут без пробок, а с заторами – до четырех часов. Выптыренный нигерийской дурью, в четыре утра на слабо освещенных улицах Лагоса я чувствовал себя как дома. Думать о завтрашнем отлете было противно. Я хотел больше музыки и больше Лагоса... Как вдруг из тени на дороге вышла она – стройная эбонитовая фея на сломанном каблучке и в белом платье со следами крови. Она бросилась к водителскому окну, и из ее приоткрытого рта доносился хрип: «Помогите!»

Водитель вывернул руль, едва ее не сбив. Она припала на колени, сгорбилась на голом асфальте.

«Что за дерьмо?» – закричал я.

«Это подстава, – ответил водитель, давая по газам и оставляя ее барахтаться в клубах пыли. – Говорю тебе. Если мы сейчас вернемся, из-за угла выскочит толпа гопников и отберет у нас все, что есть, а возможно, даже убьет».

Его уже грабили на улице. И даже запирали в его же собственном багажнике. «У этих парней есть пушки», – по-свойски объяснил он мне.

Я обернулся. Кроме той девушки, на темной улице никого не было. Правду говорил мой шофер или врал? Была ли она приманкой или ей действительно грозила опасность?

Мне бы очень хотелось сказать, что мы развернулись и проверили. Но в конце концов, это Лагос. Поэтому мы поехали дальше. 🐢



Наша взяла

КРИСТИ ГАРЕТТ, НЕСМОТЯ НА АМЕРИКАНСКОЕ ИМЯ И НЕ
МЕНЕЕ АМЕРИКАНСКУЮ ВНЕШНОСТЬ, РОДИЛАСЬ В ГРУЗИИ,
А ВЫРОСЛА В РОССИИ. ПОЭТОМУ ЕЙ ВПОЛНЕ ЛОГИЧНО
НЕ УДАЛОСЬ ИЗБЕЖАТЬ ПОЯВЛЕНИЯ В РОССИЙСКОМ PLAYBOY

ФОТОГРАФ SASHA EISENMAN











 PLAYMATE





ИМЯ/ФАМИЛИЯ *Кристи Гаретт*

ГРУДЬ *93* ТАЛИЯ *58* БЕДРА *86*

РОСТ *170* ВЕС *51*

ДАТА РОЖДЕНИЯ *13.02.1990*

МЕСТО РОЖДЕНИЯ *Тбилиси, Грузия*

МЕЧТЫ *Любить и быть любимой, помогать нуждающимся*
 ТЕБЯ ПРИВЛЕКАЮТ *Мужчины, которые не стесняются выражать чувства на публике. Со мной не соскучишься. И мужчина мне нужен соответствующий*

ИДЕАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ *Те, в которых присутствует взаимное уважение. Все остальное приложится: страсть, дружба и веселье. Даже романтический ужин невозможен без уважения*

ЛЮБИМЫЙ НАПИТОК *Горячий шоколад и горячий зеленый чай.*

Взпито и повторить!

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ *Пожелая всем любви.*

И сильно не увлекайся «Нутеллой», если только вы не используете ее не по назначению

— Да вертел я вас всех! — кричал на городских депутатов старенький механик детской карусели.

Занимательная статистика: мимо дежурной по эскалатору бабы Нюры в день проходят 123 интеллигента вшивых и 567 проституток крашенных.

Мальчик-гений окончил школу в 13, университет — в 16, аспирантуру — в 17, а потом 10 лет скрывался от армии в лесу.

Кот настоящего футболиста никогда не спит, свернувшись клубком.

Лента в соцсетях:

Катя: «Я букет поймала на свадьбе!!! Ура!!!»
Пользователь Максим удалил Катю из друзей.
Пользователь Саша удалил Катю из друзей.
Пользователь Сергей удалил Катю из друзей.

Долгожители говорят:

— После 50 в жизни ничего не меняется. После 100 начинаешь что-то ощущать. И только после 150 надо закусить.

Командированному мужу жена в доказательство верности показала по скайпу свои небритые ноги.

Три месяца ходил мимо обувной мастерской «Набоекка», постоянно путая буквы в названии. Вчера они вернули мне мои ботинки. И все-таки я был прав.

Водитель автобуса-гармошки, поочередно нажимая газ и тормоз, сыграл «Подмосковные вечера».

Не смейтесь над эксгибиционистом: он вам еще покажет!



Два русских сувенира — матрешка и водка — удивительно похожи: открываешь первую, а там и вторая, и третья...

— Мне нужен наполнитель для кота.
— Это магазин для таксидермистов.
— Я в курсе.

ОБЪЯВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЯ!

Им стал **КИРИЛЛ КРОВОВ**
из МУРМАНСКА

Конный отряд полиции остался без лошадей при попытке разогнать митинг цыган.

1 апреля из кабинета товарища Сталина выходило много седых, но радостных людей.

— Сема, почему бы вам не жениться на Софочке? Подумаешь, немножко косая...
— Немножко?! Да когда она плачет, у нее слезы текут по спине крест-накрест!

Встречали по одежке, провожали по уму.
Короче, дважды побили.



— Дорогой, а где мой велотренажер?

— Выбросил. Замучила тупая иллюзия, что ты уезжаешь.

Особое внимание начинающих аквариумистов хотим обратить на то, что рыбки никогда не спят на спинке.

— Я вам буду показывать картинки, а вы будете говорить о своих первых ассоциациях.
— Секс! Женская грудь! Оральный секс!
— Хорошо, но давайте я все же сначала покажу картинки...

Моя девушка беременна, и это сильно бьет по моему бюджету. Ведь приходится платить мобильным операторам полтора рубля в день, чтобы они блокировали звонки от нее.

Новый способ увеличения объема продаж нашло руководство популярной торговой сети. Теперь рядом с ценой товара указывают не зачеркнутую вчерашнюю цену, а цену, которая будет завтра.

Очень хорошая сторожевая собака подбегает к нарушителю, радостно виляя хвостом. Иначе за горло его не схватить.

PLAYBOY продолжает конкурс анекдотов.

В этом номере приз за лучший анекдот — часы BMW.



Пишите по адресу:
127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 4,
с пометкой «АНЕКДОТ».

Не забудьте указать в письме, как с вами связаться. Убедительная просьба не присылать анекдоты из Интернета.



— Какой праздник без шампанского?



Протест принят

На случай если традиционная первомайская демонстрация кажется вам мероприятием скучным, мы подобрали наиболее дикие альтернативы. Умеют же люди отдохнуть красиво

ТЕКСТ ЕКАТЕРИНА МИЛИЦКАЯ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ СВЕТЛАНА БОДРОВА

Давай поцелуемся

1 сентября 2011 года чилийские студенты вместо того, чтобы отправиться на учебу, провели массовую акцию, требуя реформы образования и снижения платы за обучение. Все прошло в истинно студенческом духе: собравшись на Пласа де Армас, одной из центральных площадей Сантьяго, студенты и студентки самозабвенно целовались. Те, кому не досталось достойного партнера, держали над толпой плакат с лозунгом: «Один поцелуй может превратить мечту в реальность». Темпераментные чилийцы с лозунгом активно соглашались, однако реакции от местных чиновников от образования так и не последовало: скорее всего, те уже давно переросли возраст страстных поцелуев.

Молочные реки

С июля 2009 года тысячи европейских фермеров регулярно оккупировали улицы и площади Брюсселя, требуя от властей Евросоюза поддержки и протестуя против снижения закупочных цен на молоко. Свои весьма серьезные требования фермеры выражали в весьма экзотических формах. Они разлили целое молочное озеро перед зданием Европарламента, швыряли в полицейских живых цыплят и обливали их парным молоком прямо из-под коров, которых десятками везли с собой в Брюссель в качестве наглядной агитации. Во время очередной акции одна из телок, перенервничав, сорвалась с привязи и начала без разбора гонять по улицам как сторонников, так и противников фермерских протестов.

Шпион, выйди вон!

Узнав, что над американско-канадской границей уже не первую неделю барражирует американский зонд-шпион, канадцы были потрясены коварством союзников и решили дать им достойный отпор. Полторы тысячи жителей приграничного города Сарния, организовавшись в социальных сетях, решили показать американцам кузькину мать – вернее, самую пикантную ее часть: демонстрация должна была пройти под лозунгом «Покажи шпиону задницу!». Правда, к месту проведения акции, состоявшейся 15 сентября 2009-го, пришла лишь пара сотен активистов, а само действие продолжалось лишь пару минут. Распалив себя тематическими кричалками, манифестанты по команде стянули штаны и как могли задрали ягодицы к небу, после чего быстро разбежались по домам, не дожидаясь полиции. Зонд морально не пострадал: как оказалось, в этот день его спустили на землю для ремонта.

Мне сверху видно все

Когда в конце 2006 года администрация Университета Калифорнии объявила, что собирается построить новый спортивный центр на месте старинной дубовой рощи, экологически настроенные студенты не стерпели такого надругательства над природой, собравшись на акцию протеста. А чтобы ее скорее заметили, манифестанты расположились не под деревьями, а на них. Непримиримые «зеленые» уютно устроились на крепких ветвях столетних дубов, взяв с собой наверх все необходимое – от тросов и гамаков до питьевой воды. Не желая сдаваться, они, сменяя друг друга, дежурили в своих обезьяньих убежищах 21 месяц, пока, наконец, суд, длившийся все это время, не принял решение в пользу университетской администрации, разрешив строительство.

Дорога славы

Несколько лет жители заштатного городка Лидер в канадской провинции Саскачеван добивались от муниципалитета ремонта местных дорог, на которых зияли трещины и провалы, достойные Восточной Сибири. Но чиновники месяца за месяцем затягивали решение вопроса. И тогда инициативная группа местных жителей решилась на крайние меры, проведя дюжину открытых фотосессий в стиле ню у наиболее внушительных дорожных провалов. На одной из них обнаженный житель Лидера сидел в каноэ под плакатом: «На наших дорогах водятся и утки, и лодки!» Другой общественник, стыдливо прикрываясь щитом, нащупывал дно огромной лужи древком внушительной средневековой пики... Несмотря на то что активисты были отнюдь не спортивного вида мужчинами в возрасте, их хэппенинги пользовались популярностью – равно как и выпущенный на отснятом материале календарь на 2006 год. Чиновники, кажется, тоже впечатлились: по крайней мере, дороги в Лидере вскоре отремонтировали.

Папа может

Движение «Отцы за справедливость» в 2004 году заявило о себе весьма впечатляющей акцией. Активист движения в костюме Супермена забрался на Тауэрский мост в Лондоне, развернув лозунг, призывавший судебные власти Британии признавать равные права мужчин и женщин на общение с детьми после развода. Озорная выходка, вскоре пресеченная полицией, получилась не слишком убедительной: мэр Лондона Кен Ливингстон назвал ее наглядным примером того, «почему некоторым мужчинам не стоит общаться со своими детьми». Тем не менее пример оказался заразитель-

ным: с тех пор «Отцы за справедливость» в костюмах Бэтмена, Человека-паука и прочих супергероев успели освоить крышу Букингемского дворца, дольмены Стоунхенджа и целый ряд других известных британских достопримечательностей.

Сиськи детям не игрушка

В начале 2007 года владельцы американской сети ресторанов Applebee's ввели новое правило для гостей: отныне кормить младенца грудью в обеденном зале можно было, лишь целомудренно прикрыв зрелище одеялом или пеленкой от остальной публики. Кормящие матери возмутились – и тут же организовали манифестацию на площади перед рестораном. Несколько десятков женщин, устроившись неподалеку от входа в Applebee's в городе Феникс, штат Аризона, принялись преспокойно, ничем не прикрывшись, кормить своих чад. «Я сама не ем под одеялом и сомневаюсь, что моему ребенку это понравится», – заявила одна из протестующих набежавшим журналистам. К счастью, демонстрация кормящих матерей прошла совершенно спокойно: в отличие от брюссельских фермеров участницы не стали поливать молоком полицейских.

Человек-амфибия

17 октября 2009 года Ибрагим Диди, министр сельского хозяйства и рыболовства Мальдивских островов, подписал петицию, призывавшую все страны мира вплотную заняться сокращением выбросов углекислого газа в атмосферу. Это событие годилось бы разве что для краткого упоминания в самом конце подборки мировых новостей за день, если бы ни одна пикантная деталь: документ был подписан на океанском дне, в десяти метрах от поверхности, а все участники акции, включая самого Диди, активистов, а также еще нескольких министров правительства Мальдив, были одеты в водолазные костюмы и подавали реплики лишь с помощью маркеров на специальных досках либо на языке жестов.

Ядерный щит

Активисты Гринписа всегда были изобретательны по части красочных акций, но демонстрация, проведенная ими 5 марта 2012 года, пожалуй, оказалась одной из самых зрелищных. В тот день несколько десятков экологов-активистов, одетых в противорадиационные защитные костюмы, собрались перед зданием Министерства исследований и технологий в индонезийской Джакарте. На лице у каждого был респиратор, над головой – раскрытый черный зонт с ярко-желтым значком радиационной опасности. Таким образом Гринпис отметил годовщину землетрясения в Японии, приведшего к разрушению энергоблока атомной электростанции «Фукусима». Лозунгов собравшиеся не выдвигали, да этого и не требовалось: картина получилась достойной бродвейской сцены и надолго врезалась в память жителям Джакарты.

Любовь и голуби

10 мая 2001 года движение на одном из лондонских перекрестков рядом с Трафальгарской площадью была парализована странной процессией. По улице гуськом шагала группа людей, одетых в весьма натуралистичные костюмы голубей. Таким образом лондонцы протестовали против решения Высокого суда, запретившего торговцам голубиным кормом, долгие годы работавшим на Трафальгарской площади, продолжать свой нехитрый бизнес, – и любители городских традиций тут же откликнулись на несправедливость необычной голубиной демонстрацией. ■

8

ВЕЩЕЙ ДЛЯ ПРАВИЛЬНОГО ОТДЫХА НА ПРИРОДЕ

ТЕКСТ ИЛЬЯ КОРНЕЙЧУК



1 Плед с непромокаемой подложкой Zip-n-go Blanket

Самый простой и бюджетный способ устроиться с комфортом на природе и не сесть при этом в лужу – этот плед не боится не только утренней росы, но и сырости после дождя.

4500 ₺ www.zipngoblanket.com

2 Топор Husqvarna

Наличие топора и даже клетчатой рубашки не делает из вас лесоруба и уж точно не означает, что щепки должны лететь во все стороны. Однако исключить ситуации, в которой он вам пригодился бы, не стоит. Так что лучше иметь его под рукой, благо элегантный кожаный чехол для лезвия для удобства переноски прилагается.

2799 ₺ www.husqvarna.com

3 Мультитул Leatherman Signal

Не нужно думать, что инструмент 19 в 1 – игрушка исключительно для выживальщика. Эта модель создана специально для фанатов пикников и походов (окей, в условиях дикой природы) – с такой штукой вы можете починить велосипед, разжечь костер, заточить нож, открыть «Завтрак туриста» и, конечно, любую бутылку.

13000 ₺ www.leatherman.com

4 Походный мангал Grillver «Печенег»

Мы знаем, как велик соблазн обойтись без мангала и какими это грозит неудобствами. А настоящий гедонист не должен ущемлять себя в комфорте даже в чистом поле. Этот компактный вариант с чехлом и ручкой для переноски удобен и раскладывается за минуту.

4390 ₺ www.grillver.ru



5 Портативный проектор ZTE Spro2

Не вещь первой необходимости, конечно, но гарантия нескучного вечера на 2,5 часа (время работы от аккумулятора) и вау-эффекта – точно соберете всех любителей кино под открытым небом.

60000 ₺ www.zte.ru



5

6 Портативная колонка Creative SoundBlaster Roar 2

Во времена аккаунт-менеджеров, диджитал-стратегов и креативных директоров сложно найти парня с гитарой; беспроводную колонку с пятью динамиками и сабвуфером – проще. Оно и к лучшему – не придется весь вечер слушать «Видели ночь, гуляли всю ночь...».

16990 ₺ www.ru.creative.com



6

7 Набор для пикника Fiesta Weekend

Количество бокалов как будто дает понять – пятый будет лишним. Однако, если оставить чопорность дома и с умом использовать пространство и преимущества изотермической сумки, этот набор может быть полезен и для большой компании.

4320 ₺
www.camping.ru

8 Термокружка Contigo West Loop

Иногда нужно взять с собой не только горячительное, но и горячее – эта кружка сохраняет температуру напитка четыре часа. Впрочем, наполнить ее можно чем угодно – что удобно, если ваша вылазка на природу ограничивается городским парком.

3000 ₺
www.gomugs.ru



7

8



Еврейские штучки

ПОЖАЛУЙ, БЛИЖАЙШЕЕ К РОССИИ МЕСТО, ГДЕ МОЖНО ХОРОШО ОТДОХНУТЬ В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ ГОДА, – ЭТО ИЗРАИЛЬ. КАЖДЫЙ НАЙДЕТ ЗДЕСЬ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ПО ДУШЕ – И ЛЮБИТЕЛЬ СТАРИНЫ, И ПРОСТОЙ ГЕДОНИСТ ВРОДЕ НАС

ТЕКСТ КАЗИМИР НЕЖУК

Еще несколько лет назад для российского туриста поездка в Израиль была сопряжена с определенными сложностями в виде необходимости получения визы и достаточно сложной логистики. Теперь все гораздо проще. Штамп ставится в аэропорту прилета, а добраться можно прямым рейсом. Причем не только до Тель-Авива, но и до популярного курорта Эйлат. Поскольку святые места Иерусалима – тема для отдельной поездки (и, положив руку на сердце, все же для другого журнала), мы решили остановиться на развлекательной части страны.

Для начала – маленький инструктаж. Все, что вам нужно знать об израильских особенностях (и что кардинально отличает этот край от прочих стран), – это два слова: «кошер» и «Шаббат». Первое означает, что будет некая специфика в питании. На завтрак в отеле вы не получите никакого мяса, зато будет много рыбы и молочных продуктов. За ужином же все ровно наоборот: мяса будет много, но на молоко к чаю даже не рассчитывайте. Шаббат означает, что со второй половины дня пятницы до вечера субботы будут закрыты многие рестораны и магазины. Кроме того, как минимум один лифт в отеле будет останавливаться на каждом этаже, на завтрак никто не приготовит вам яичницу, а кофемашинка будет накрыта чехлом. Одно радует: в Шаббат совершенно не возбраняется употребление алкоголя.

Начать путешествие имеет смысл с Мертвого моря. Есть как минимум две причины посетить это место. Во-первых, это самая низкая точка на планете (430 метров ниже уровня моря) и об этом вам ни на секунду не дадут забыть многочисленные сувенирные футболки. Во-вторых, это самый соленый водоем. Плавать в классическом понимании этого слова в нем невозможно – можно только зависнуть поплавком и читать журнал (ну, или делать селфи). Делать это нужно предельно аккуратно – если вода попадет в глаза, будет как минимум очень больно. Лучше всего, повисев немного (не больше 20 минут), тщательно ополоснуться под душем и бежать на грязевые обертывания. Говорят, они очень целебные, особенно если пройти целый курс. Но даже после одной процедуры в теле образуется необычайная легкость.

Наутро едем в крепость Масада. Это величественное сооружение на вершине скалы в Иудейской пустыне имеет весьма трагическую историю. В 70 году н. э. Масада, захваченная взбунтовавшимися евреями, попала в осаду римлян. Спусти три года, когда стало ясно, что крепость падет, бунтари убили своих жен и детей, а затем покончили с собой. Сейчас об этих печальных событиях мало что напоминает

(да и от самой крепости осталось не так уж много), но все равно Масада считается обязательным пунктом при посещении Израиля.

Теперь возвращаемся к Мертвому морю, а утром, пожалуй, можно выдвигаться в Эйлат. Как и многие места в Израиле, этот курорт граничит сразу с несколькими странами – Иорданией, Египтом и Саудовской Аравией. Причем все настолько близко, что не нужен даже бинокль: иорданский берег находится буквально в паре километров через море, а до египетской Табы можно при желании дойти пешком вдоль берега. Впрочем, делать это совершенно необязательно: в Эйлате и так есть чем заняться.

Для начала можно отправиться в пустыню. Там целый спектр развлечений на любой вкус. Например, катание на верблюде. Этих животных содержат на специальной ферме (и содержат весьма неплохо), поэтому они добрые и пушистые. После имеет смысл прокатиться на внедорожнике в сторону египетской границы и оценить без преувеличения потрясающие виды. Наконец, можно почувствовать себя альпинистом и взобраться на скалу (мы не пробоваали и, наверное, не возьмем грех на душу советовать вам – если только у вас нет подготовки).

Дальше можно направляться в эйлатский океанариум – самый большой на Ближнем Востоке. Огромные черепахи, акулы и всевозможные рыбы с забавными названиями (и еще более забавным видом) – этого добра здесь хоть отбавляй, и лучше закладывать на экскурсию как минимум полдня. После всего увиденного вам наверняка захочется познакомиться с морскими обитателями поближе – и это не проблема. В пяти минутах езды от океанариума находится Дельфиний риф. Да, вы угадали: он называется так, потому что здесь живут дельфины. Более того, они находятся здесь в полностью естественной среде. В любой момент они вольны уплыть куда глаза глядят, но их и здесь неплохо кормят. И с ними можно поплавать. Конечно, в сопровождении инструкторов. Последние будут следить не только за вашей безопасностью, но и за тем, чтобы вы не прикасались к обитателям морского заповедника. Дельфины людей очень любят, но им не нравится, когда их бесцеремонно лапают незнакомцы в масках. И их можно понять.

Ну и какое же завершение дня без хорошего ресторана. Их в Эйлате немало. Как мясных, так и рыбных. И те и другие строго рекомендованы к посещению. Сочный кебаб или свежайшие кальмары под местное (кстати, весьма неплохое) вино – это бесценно. ■

ТОТ СЛУЧАЙ, КОГДА СОВМЕСТИТЬ ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ НЕ СОСТАВЛЯЕТ ТРУДА



1. Если задуматься во время прогулки по соляным островам, то можно случайно уйти в Иорданию
2. Любимое развлечение купающихся в Мертвом море – фотографироваться с журналом или книгой
3. Верблюды – животные мирные и даже добрые. Но с палкой для селфи на них лучше не залезать – могут испугаться и унести вас в сторону египетской границы
4. Дельфины подплывают совсем близко, но не стоит пытаться их трогать – могут обидеться



ДЖЕРАРД БАТЛЕР

«Я НЕ РАЗ ПРОСЫПАЛСЯ В ЧУЖОЙ ПОСТЕЛИ И НЕ МОГ ВСПОМНИТЬ, КАК ТУДА ПОПАЛ»

ОН СПАСАЕТ ЖИЗНИ – КАК В СВОЕМ НОВОМ ФИЛЬМЕ «ПАДЕНИЕ ЛОНДОНА», ТАК И В РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ. ЗВЕЗДА БОЕВИКОВ РАССКАЗЫВАЕТ О ГЕРОЙСТВЕ И О ТОМ, ЗА КОГО БЫ ОН ПОЛУЧИЛ ПУЛЮ ПО-НАСТОЯЩЕМУ

ИНТЕРВЬЮ ULRICH LÖSSL
ПЕРЕВОД ТАТЬЯНА МАТВЕЕВА

1 PLAYBOY В вашем фильме «Падение Олимпа» террористы уничтожили Белый дом, в «Падении Лондона» полгорода лежит в руинах. Являются ли истории о террористах фильмами-катастрофами нового тысячелетия?

БАТЛЕР Так и есть. Скажем, в 70-х годах подобные картины – вроде «Вздымающегося ада», «Приключений «Посейдона» или «Аэропорта» – были абсолютно уникальными событиями в кино. Они очень увлекательно заигрывали с нашими первичными страхами. С тех пор мир кардинально изменился. После терактов 11 сентября 2001 года от террористических групп постоянно исходит большая угроза миру и свободе. Прежде всего в западных странах. И мне кажется довольно захватывающим поднимать эту тему в кино.

2 PLAYBOY Вам не стыдно использовать страх людей перед террористами как основу для фильма?

БАТЛЕР Нет. Это же делали всегда. Вспомните кино об обеих мировых войнах, о войне во Вьетнаме, бандитских войнах, революциях и т.д. Точно так же оно, как «Падение Лондона», является в первую очередь всего лишь развлечением, зрелищем. К тому же здесь речь идет о нравственных ценностях – например, о мужестве, готовности к самопожертвованию и преданности.

3 PLAYBOY Надо полагать, эти ценности имеют большое значение и для вас тоже. Вот вы сами готовы получить пулю за кого-нибудь?



БАТЛЕР Не за кого-нибудь, конечно, но ради своей женщины я бы точно рискнул жизнью. Как и ради мамы, брата или сестры. Или ради друзей. Вот так я устроен. Но если вы меня спросите, могу ли я представить себя телохранителем в реальной жизни, то нет – я бы, честно говоря, сдрейфил. А вот играть такого персонажа чертовски здорово.

4 PLAYBOY Что, по-вашему, делает человека настоящим героем?

БАТЛЕР Преодоление. Когда люди борются со своими страхами, с предрассудками, когда растут над собой, демонстрируют мужество и самоотверженно встают на защиту своей страны и других людей – вот это я называю героизмом.

5 PLAYBOY Насколько же мужественным должен быть настоящий мужчина?

БАТЛЕР Я не смогу точно ответить вам на этот вопрос, у меня нет каких-то четких критериев. Все зависит от ситуации. К примеру, я заметил, что в Лос-Анджелесе меня считают довольно мужественным. А когда я у себя на родине, в Шотландии, иду по улице – я всего лишь один из многих

8 PLAYBOY И все-таки мне гораздо легче представить вас в спортзале, чем на литературном вечере.

БАТЛЕР А на литературных чтениях я тоже бывал. Хотя вы правы, я слежу за своей физической формой. Но я не истязую себя как сумасшедший только ради того, чтобы иметь атлетическое тело. Вообще-то я был достаточно накачанным и до актерства.

9 PLAYBOY Говорят, вы ужасно разозлились, когда пошли слухи, будто кубики пресса для роли царя Леонида в фильме «300 спартанцев» вам сделали на компьютере с помощью фотошопа.

БАТЛЕР На самом деле это была неслыханная наглость. У меня все было и есть настоящее. Если уж ты играешь античного героя, то будь добр, выгляди соответствующе. Или я не прав? В промотуре фильма «300 спартанцев» произошла прекрасная история. На премьере в Нью-Дели я познакомился с парнем, который рассказал мне, что мой царь Леонид подвиг его стать в жизни храбрее. У меня до сих пор глаза на мокром месте, когда я вспоминаю об этом.



«Я ПРЫГНУЛ В ВОДУ, И, К СЧАСТЬЮ, МНЕ УДАЛОСЬ ДОПЛЫТЬ ДО ПАРНЯ И ВЫТАЩИТЬ ЕГО НА СУШУ»

крепких парней. Кстати, вы знаете, когда мне пришлось собрать всю свою смелость?

6 PLAYBOY Нет. Расскажите!

БАТЛЕР Когда за барной стойкой в пабе – это было в начале 90-х – я признался своим шотландским приятелям, что хочу стать актером. Это действительно стоило мне огромных усилий. Сначала ребята подумали, что я шучу. Мало того что они не знали ни одного шотландского актера, за исключением Шона Коннери, так еще и считали эту профессию недостойной мужчины.

7 PLAYBOY Зато если бы вы стали игроком в регби или футболистом, то точно были бы самым уважаемым парнем в том кругу?

БАТЛЕР Точно! Ну и ладно. Я еще ни разу не пожалел о своем выборе. Вы будете смеяться, но, несмотря на множество ролей, которые я сыграл в боевиках, я никогда не ставил физическую подготовку на первое место. Ну то есть я хочу сказать, что каждый может с пистолетом выпрыгнуть из машины, сделать кувырок и после расстрелять холостые патроны. Но далеко не каждый способен произнести свои реплики так, чтобы они звучали искренне и брали зрителей за душу. Я не хочу играть поверхностных персонажей – мне интересны характерные типы, эмоциональные, с богатым жизненным опытом.

10 PLAYBOY Храбрость – это и про вас тоже. Правда, что однажды вы спасли тонущего человека?

БАТЛЕР Да. Это случилось во время отпуска в Шотландии. В один прекрасный солнечный день я лежал на берегу реки Тэй и дремал, как вдруг услышал крики о помощи. Открыл глаза и увидел парня, которого несло сильное течение, он постоянно оказывался под водой. Недолго думая, я прыгнул в воду, и, к счастью, мне удалось доплыть до него и вытащить на сушу. Но это был скорее рефлекс. Несколько лет назад я и сам чуть не утонул – и меня тоже спасли.

11 PLAYBOY Что произошло?

БАТЛЕР Это было на съемках фильма «Покорители волн» на северокалийском побережье. Мы снимали несколько опасных серферских сцен при штормовой погоде, и одна мощная волна буквально снесла меня с доски. Затем сверху накатили еще несколько гигантских волн, которые не давали всплыть и ударили меня о риф. Если бы не этот смельчак спасатель, я бы точно погиб.

12 PLAYBOY И как вы себя чувствовали после того, как едва не отправились на тот свет?

БАТЛЕР Отлично! Меня так просто не возьмешь.

13 PLAYBOY Вы же учились на адвоката. Почему не пошли работать по специальности?

БАТЛЕР Потому что мне абсолютно осточертела учеба и прежде всего люди, эти так называемые будущие юристы. Поймите меня правильно: я хорошо делал то, что от меня требовали. Но мне все меньше нравился тот суперлегкомысленный образ жизни, который был принят в этих кругах днем и особенно ночью. Видимо, уже тогда у меня было достаточно актерского мастерства, чтобы притворяться, будто все хорошо. Но на самом деле я чувствовал себя глубоко несчастным. К этому добавились еще и алкоголь в большом количестве, и наркотики – чтобы заполнить пустоту внутри меня.

14 PLAYBOY Как-то вы рассказывали, что не могли бросить пить.

БАТЛЕР Это был порочный круг. Знаете, я очень компанейский человек, люблю выйти куда-нибудь, пообщаться с людьми. И конечно, после работы мы ходили пить пиво. Два-три пива никогда не были проблемой, но я не мог остановиться. Я не раз просыпался в чужой постели или окровавленный в канаве – и не мог вспомнить, как я туда попал. В какой-то момент я посмотрел в зеркало и не узнал себя. Тем, кого я там увидел, я больше не хотел быть.

15 PLAYBOY И что вы сделали?

БАТЛЕР Первым делом я завязал с выпивкой. И вот уже почти 20 лет я не пью вообще. И не принимаю наркотиков. Многим бывшим алкоголикам жизнь потом кажется смертельно скучной. Мне – нет. Потому что я поменял это саморазрушительное существование на самую интересную профессию, какая только может быть.

16 PLAYBOY Вы очень обижаетесь, когда вас называют бабником?

БАТЛЕР Вообще нет. Есть характеристики и похуже. Но справедливы ли они в отношении меня – я в этом сильно сомневаюсь.

17 PLAYBOY Окей, спрошу иначе: Джерард Батлер плейбой?

БАТЛЕР Определенно нет. На самом деле, я до мозга костей семейный человек. Кроме того, у меня давно есть девушка, с которой я очень счастлив. Правда, вчера мы очень сильно поругались.

18 PLAYBOY Из-за другой женщины?

БАТЛЕР Хуже! Поскольку сейчас я на съемках, мы очень часто созваниваемся и общаемся по скайпу. И вот вчера я сидел за компьютером еще в образе, не переоделся, а так как по фильму мой герой женат, то на мне было золотое обручальное кольцо. Когда моя девушка увидела кольцо, она ужасно завелась и начала меня упрекать: «Ты что, втихаря женился, подлец?!» Конечно, это была только шутка. И мне очень нравится, когда мы прикалываемся друг над другом. *(На самом деле, похоже, это были не шутки. Джерард рассказывал о Морган Браун, американском дизайнере, с которой они только-только расстались. – Прим. ред.)*

19 PLAYBOY Можете себе представить, что однажды действительно женитесь?

БАТЛЕР Знаете, я на удивление быстро привык к обручальному кольцу. И должен признаться, мне было приятно его носить.

20 PLAYBOY Раз вы так любите пошутить, расскажите напоследок свою любимую шутку.

БАТЛЕР Извините, но не могу. Даже для PLAYBOY она слишком крепкая. 🍷



**«МНОГИМ
БЫВШИМ
АЛКОГОЛИКАМ
ЖИЗНЬ ПОТОМ
КАЖЕТСЯ
СКУЧНОЙ.
МНЕ – НЕТ»**

ГЛАВНЫЙ НА ЛЬДУ

НАВСТРЕЧУ ЧЕМПИОНАТУ МИРА ПО ХОККЕЮ ВМЕСТЕ СО ŠKODA

БЕЗ НЕГО ЧЕМПИОНАТ МИРА НЕВОЗМОЖЕН, КАК БЕЗ ХОККЕИСТОВ
ИЛИ МНОГОЛЕТНЕГО СПОНСОРА, КОМПАНИИ ŠKODA.
ЭТОТ ЧЕЛОВЕК ГОТОВИТ ХОККЕЙНУЮ ПЛОЩАДКУ
ВТБ ЛЕДОВОГО ДВОРЦА, ГДЕ ПРОЙДУТ ИГРЫ ЧМ-2016



ЭКСПЕРТ: **ДМИТРИЙ УЛАНОВ**, РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ ПОДГОТОВКИ ЛЬДА ВТБ ЛЕДОВОГО ДВОРЦА

Толщина хоккейного льда – 4,5 см. Чтобы залить площадку, требуется примерно 75 м³ воды. Воду мы наливаем из шланга на бетонный пол, внутри которого встроена холодильная установка. Но не весь объем сразу! У каждого айсмейкера есть свои профессиональные секреты, но любой знает, что толстый лед за один раз лить нельзя – велика вероятность того, что он потрескается. Поэтому мы делаем его слоями – 1 см льда замер-

зает за сутки, следовательно, для подготовки совершенно нового льда нам необходимо минимум четыре полных дня.

Вода предварительно проходит тщательную очистку и на выходе получается даже чище обычной питьевой. Теоретически, сколов лед на площадке, можно смело бросить его в бокал с виски.

Если просто залить площадку, она получится серой, в цвет бетона. А для того, чтобы лед стал привычного всем

белого цвета, мы красим его особой краской, по консистенции похожей на меловую пудру. Мы наносим ее после заливки первого сантиметра льда. А вот разметку мы не рисуем, как многие могли бы подумать, – для этого используются специальные клеящиеся ленты. Подледная реклама наносится еще выше, на глубине около 1 см от поверхности льда. После этого ледозаливочные комбайны – это те самые машины, которые работают в перерывах между периодами, – полируют лед.



Для подготовки льда к матчам чемпионата мира используются два ледозаливочных комбайна Olympia Millennium с бензиновыми двигателями V8 объемом 5,3 л и мощностью 195 л.с.

А за пределами площадки на ЧМ работают автомобили ŠKODA.

В этом году компания представляет специальную серию Hockey Edition. **Yeti, Octavia и Rapid серии Hockey Edition** – это яркий эксклюзивный дизайн, функциональное оборудование и, конечно же, настоящий хоккейный дух. Подробности можно узнать на официальном сайте www.skoda-auto.ru



В ВТБ Ледовом дворце четыре новейших комбайна канадской марки Olympia, хотя для подготовки льда достаточно двух. Эта машина выполняет три операции – подрезает поверхность льда, тем самым «подлечивая» порезы от коньков (причем глубина среза варьируется в зависимости от того, насколько сильно изрезан лед), собирает отработанный снег и наливает тонким слоем воду. Имея на борту по 800-литровой емкости, два комбайна заливают всего лишь 1 мм льда.

Собранный с хоккейной площадки снег мы сыпем в снеготаятельную яму, где система подогрева плавит его, после чего вода уходит в канализацию. Вторичной переработке лед не подлежит – ведь мы собираем не только снежную выработку во время игры, иногда нам приходится срезать рекламу, а значит, снег будет смешан с краской. Очистка такого снега потребовала бы дополнительной системы фильтрации и затрат, так что это не выгодно прежде всего экономически.

У ледового комбайна есть свой пробег, но измеряется он не в километрах и не в милях, а в моточасах. Профилактика производится каждые 100 моточасов. Для работы на такой машине водительское удостоверение формально не нужно – необходимо специальное разрешение на управление спецтехникой. Но получить его можно, пройдя обучение в «Автодоре», куда допускаются только те, у кого уже есть обычное водительское удостоверение.



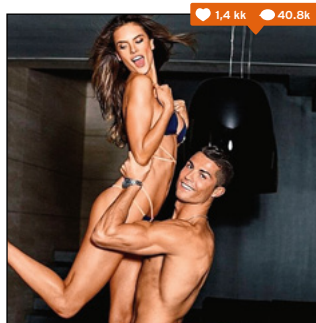
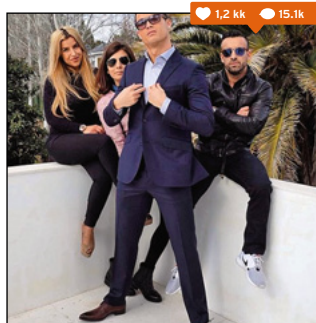
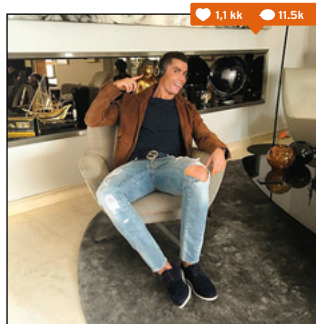
Забились в Сетку

Футболисты – парни простые. Пока знаменитости с гуманитарным образованием строчат тексты в фейсбуке, они вовсю осваивают инстаграм, не требующий виртуозного владения грамотой. Но хотя пресс-службы команд наверняка внимательно следят, чтобы игроки не публиковали лишнего: фотоснимки подчас оказываются выразительнее слов и аккаунты звезд нынешнего Евро могут многое рассказать о своих владельцах

ТЕКСТ ЕКАТЕРИНА МИЛИЦКАЯ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ СВЕТАНА БОДРОВА

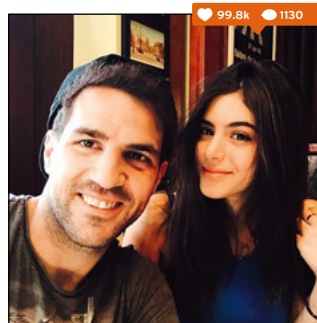
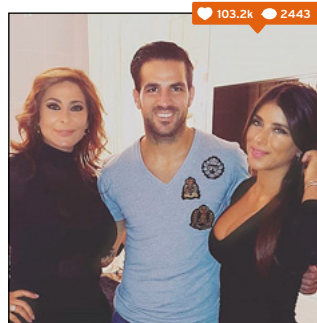
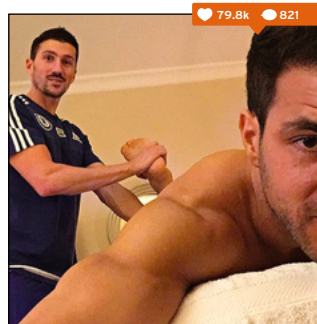
Криштиану Роналду
@cristiano
 👤 55,2 миллиона

На странице Криштиану – сплошь фото с мамой и шестилетним сыном, а также снимки в стиле «мы с парнями из «Реала» круто потренировались вчера». Проблемы начинаются там, где Роналду пытается покрасоваться перед камерой: практически на всех своих селфи он тарачит глаза и пучит губы так, что получается настоящий провинциальный дакфейс. Да, кстати, пара консультаций стилистов состоятельному парню тоже не помешает: в излюбленной кепке, темных очках и зауженных джинсах даже у собственного Porsche Криштиану смотрится так, будто только что отжал тачилу у лоха.



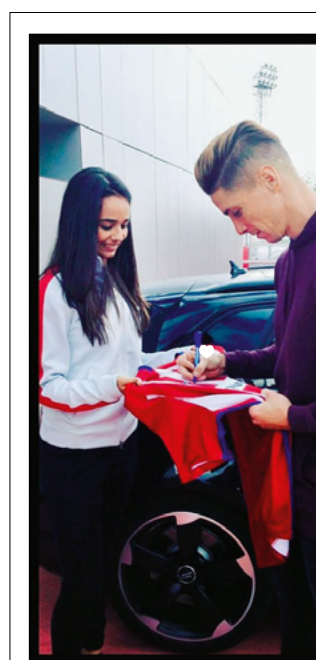
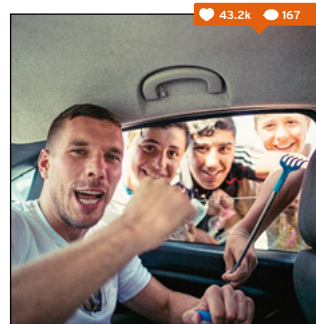
Сеск Фабрегас
@cescf4bregas
 👤 5,2 миллиона

Фотографий с подружкой и двумя дочками в самом разном антураже – от роддома до гостиной – в его инстаграме едва ли не больше, чем традиционных снимков с футбольных матчей. Но даже в безоблачной семейной идиллии Фабрегаса явно случаются не лучшие дни. Об этом можно судить по снимку, на котором Сеск в изнеможении лежит на палубе яхты в детском надувном бассейне, оставаясь глухим к призывам старшей дочери Лии поиграть с ней в мячик или хотя бы почитать сказку про Красную Шапочку. Да, и не пропустите запись полета Сеска на водном хOVERборде: она доходчиво объясняет, зачем нужно становиться знаменитым футболистом с миллионными гонорарами.



Лукас Подольски
@poldi_official
 👤 2,4 миллиона

Он не афиширует свою личную жизнь, зато своего пса демонстрирует во всех ракурсах. Но куда больше снимков с лабрадором фанатов Подольски радуют его селфи. Футболист выбирает для них невероятные ракурсы: то засунет руку в пасть каменному льву, то снимется на фоне уличного киоска с шаурмой, а то и вовсе поразит поклонниц анатомически подробным снимком своего накачанного правого бедра. Ну а снимок, на котором Лукас поздравляет фанатов с Пасхой, безусловно, приносит ему пожизненный титул «парня с семью крашеными яйцами».



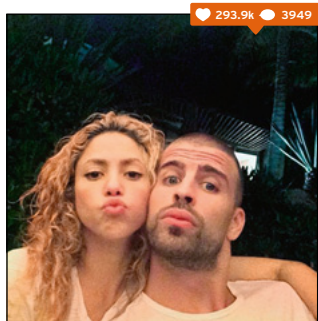
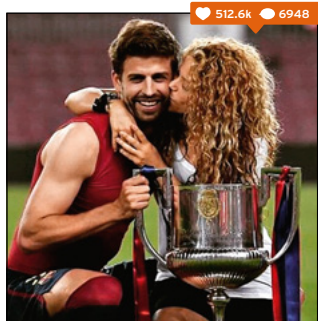
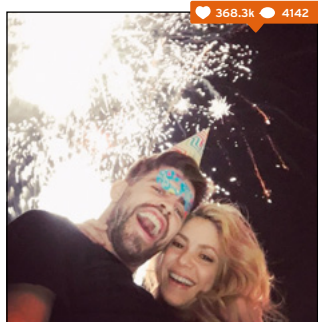
Фернандо Торрес
@fernandotorres
 👤 2,5 миллиона

Очевидно, Торрес не склонен скрывать свои слабости: посреди сонма традиционных футбольных снимков в его инстаграме появляются то весьма неспортивного вида пирожные с кремом, а то и вовсе сам испанец в компании родственников с большой кружкой пива в руках и трогательной подписью «Я счастлив, что по-прежнему принадлежу к большой семье». Да, Фернандо, большая семья любителей пенного приветствует тебя! Но что скажет на это диетолог испанской сборной?



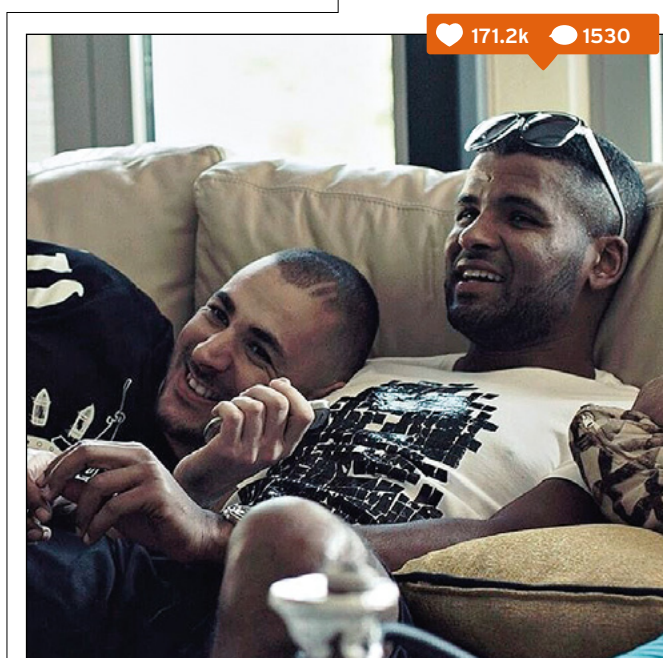
Жерар Пике
@3gerardpique
 7,9 миллиона

Защитник «Барсы» и в инстаграме не подкачал. В его инстаграме – множество трогательных моментов с супругой, певицей Шакирой, в том числе и видео, на котором они обливают друг друга ледяной водой. Фотографии Пике и других звезд каталонского клуба, резвящихся в костюмах монстров на Хеллоуин, точно войдут в анналы футбольной истории. А кадр, на котором Жерар вместе с Марком Цукербергом поздравляет с днем рождения жену создателя Facebook, доказывает: не обязательно быть выдающимся интеллектуалом, чтобы запросто гонять чай с самым знаменитым миллиардером в мире высоких технологий.



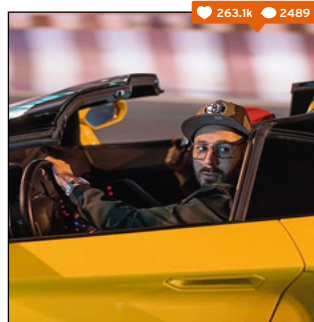
Марио Балотелли
@mb459
 3,7 миллиона

Ради таких персонажей, как Балотелли, вероятно, и был придуман инстаграм. Просто фотографироваться для него слишком скучно. Поэтому он без конца экспериментирует с длиной и окраской своего ирокеза, демонстрирует перстни и браслеты в гангста-стиле, высовывает язык... А когда и это кажется недостаточным, использует различные эффекты обработки фотографий, отращая своим приятелям щеки, сплюсывая носы и растягивая рты. На одном из своих коллажей сам Балотелли, стоящий на футбольном поле, пытается придушить Барта Симпсона. В общем, Марио как может подтверждает собственные слова: «Те, кто не знаком со мной лично, считают меня чокнутым».



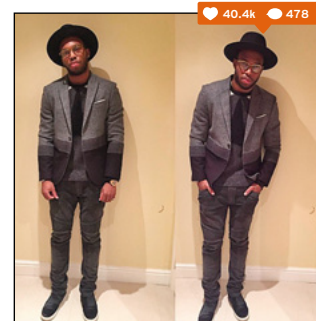
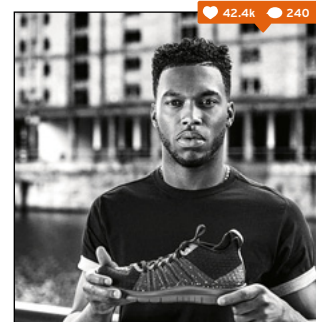
Карим Бензема
@karimbenzema
 11,6 миллиона

Инстаграм Бензема весьма тривиален: матчи, тренировки, партнеры по команде – словом, то, что интересно исключительно поклонникам нападающего «Реала». Впрочем, ознакомиться с ним будет приятно и фанатам Apple: на многочисленных «штатских» фото Карим предстает почти исключительно с айфоном в руках. Вот он читает что-то с экрана, сидя на трапе самолета, вот шепчет что-то в трубку, а вот гордо демонстрирует свой гаджет парню с ноутбуком, словно пытаясь доказать, что уж у него-то побольше будет. Оперативная память, в смысле.



Дэниел Старридж
@iamdanielsturridge
 2,2 миллиона

Достойный соперник Марио Балотелли как на поле, так и в инстаграме. Одна из картинок изображает их с итальянцем на стилизованном постере с надписью: «Дон Симпсон и Джерри Брукхаймер представляют: Плохие парни – II». Правда, веселых фотошаржей на товарищей по команде в инстаграме Старриджа не найдешь, зато он с удовольствием использует свой аккаунт для личной переписки с Богом, публикуя красиво сверстанные послания вроде следующего: «Дорогой Бог! Позволь отнять у тебя минутку – не для того, чтобы о чем-то попросить, а просто для того, чтобы сказать тебе спасибо за все, что есть у меня в жизни».

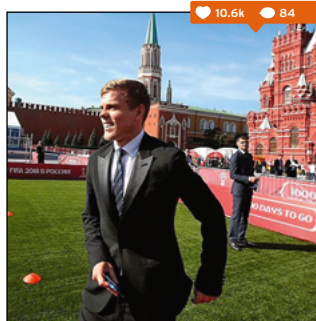
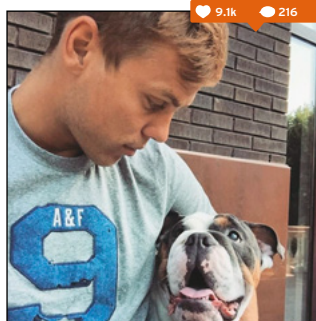
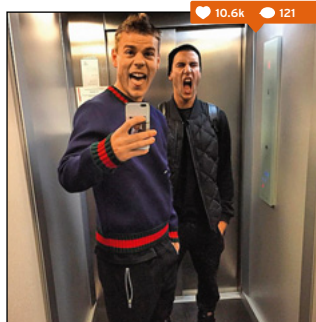


Александр Кокорин

@kokorin9

152 тысячи

Инстаграм Кокорина впечатляет, начиная с аватара, на котором портрет российского президента, российский флаг и Спасская башня обрамлены сложенным из пальцев сердечком. В тон ему – фотографии с отдыха: вилла под пальмами, вид на частный бассейн, поле для гольфа и шикарный номер с большим телевизором, транслирующим – ну конечно, выступление президента России! Сразу видно, что Александр – патриот. Особого внимания заслуживает снимок тыловой части Александра во время прохождения каких-то процедур: ракурс настолько шикарен, что фотографиям модных журналов, несомненно, следует взять его на заметку.

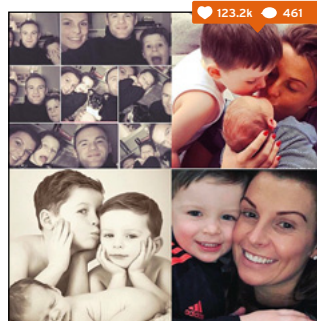
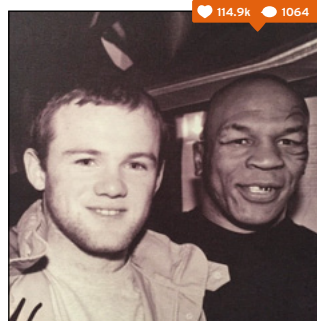
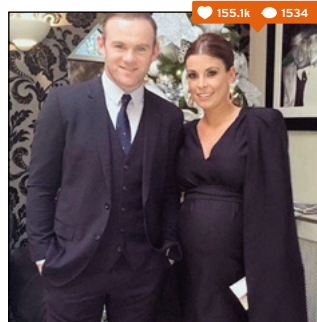


Уэйн Руни

@waynerooney

5,8 миллиона

Трудно предположить это, глядя на сурового британского парня, однако инстаграм не лжет: капитан английской футбольной сборной очень любит детей. Он с удовольствием позирует и с юными футболистами школы Manchester United, и со скаутами, и с детьми-инвалидами. А уж фотографий собственных троих сыновей на странице Руни едва ли не больше, чем снимков с футбольных полей. При этом его младший сын Кит впервые появился в папчокином инстаграме, когда ему не исполнилось и недели.

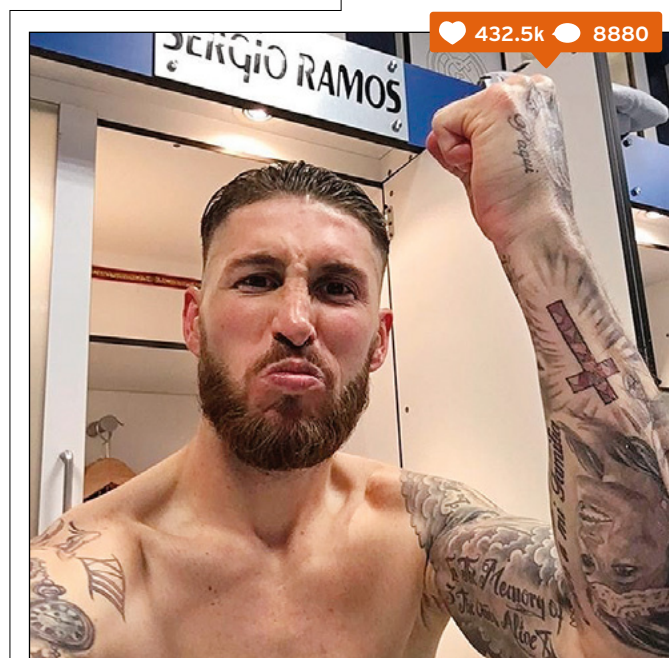


Златан Ибрагимович

@iamzlatanibrahimovic

13,3 миллиона

Редкие фото с друзьями и товарищами по команде в инстаграме Ибрагимовича безнадежно теряются на фоне разнообразных портретов самого футболиста. Златан на поле, в раздевалке, в самолете, в авто, на снегоходе, на рыбалке... А вот Златан держит в руках постер с фотографией Златана, а вот Таймс-сквер и огромный, во всю стену, экран, показывающий Златана крупным планом. После этого великолепия, наткнувшись взглядом на единственный снимок не тронутой Златаном морской глади, хочется немедленно предположить, что он изображает Ибрагимовича, ныряющего с аквалангом.

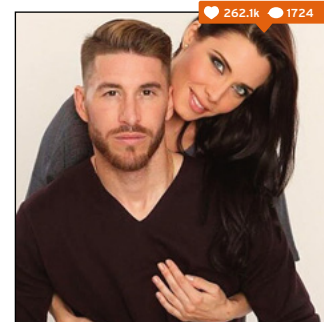


Серхио Рамос

@sr4oficial

8,5 миллиона

Рамос регулярно клянется в чувствах к своей подруге, испанской журналистке Пилар Рубио, чьи фотографии, к слову, занимают немалую часть его инстаграма. И все-таки что-то мешает до конца поверить в эту идиллию. Может быть, отчетливое нежелание футболиста жениться на своей избраннице, успевшей между тем родить ему двоих детей. А может, то, с какой охотой он перемежает снимки с семьей и фотографии в джакузи – как в компании товарищей по команде, так и в гордом одиночестве. Не иначе намекает поклонницам, что, несмотря на семейный статус, его еще рано сбрасывать со счетов. **Я**



432.5k 8880



СНЯТО

СРЕДСТВО ОТ МОЛЛИ

АМЕРИКАНСКАЯ ФОТОХУДОЖНИЦА **МОЛЛИ СТИЛ** СНИМАЕТ
В ОСНОВНОМ ПРИРОДУ. НУ А МЫ РЕШИЛИ СНЯТЬ ЕЕ –
И НИ РАЗУ ОБ ЭТОМ НЕ ПОЖАЛЕЛИ

ФОТОГРАФ NATE WALTON







Молли Стил никогда не планировала становиться фотографом. Пару лет назад, совмещая две работы с учебой на фулл-тайме, она поняла, что загоняет себя в тупик. «Я была настолько перегружена, что в моей голове просто не оставалось места для новых идей.

Я решила сделать перерыв, увлечься фотографией и вложить все скопленные деньги в покупку машины. Это все, чем я живу с того самого момента».

27-летняя Молли стала популярной благодаря фотографиям, которые она публикует в своем Instagram и называет чем-то вроде «пейзажей с отголоском одиночества». В то время, как почти 60 000 ее подписчиков вдохновлялись ее путешествиями вдали от цивилизации, Молли решилась попробовать нечто новое в своем искусстве, направив объектив фотоаппарата на человека.

«Если бы я жила во времена войны во Вьетнаме, я была бы военным фотографом. Мне интересно исследовать вещи, которые я не должна бы делать в одиночку», – говорит она. В последнее время Молли живет в шалаше без электричества в компании пожилого хиппи, а в прошлом году она оказалась в камере за свою очередную поездку на товарняке в штате Канзас.

«Меня влечет бунтарский образ жизни, но, чем дальше я захожу, тем опаснее для меня. Я не рассказываю родителям и половине того, что со мной происходит. Что бы ни случилось, я всегда говорю, что во всем есть моя вина, я сама выбрала этот путь. Вот что обидно – будучи молодой девушкой, я могу подвергаться насилию со стороны тех, кто находит меня привлекательной».

Появление на страницах PLAYBOY для Молли тоже своего рода способ борьбы со страхом того, что ее образ жизни (и безопасность) могут быть скомпрометированы окружающими. «Что значит для меня, фотографа, использовать свое тело как средство выражения в искусстве? Я хочу, чтобы люди поверили в то, что я делаю все искренне. Я хочу двигаться дальше. Хочу быть свободной».













Ирвин Уэлш

Сексуальная жизнь сиамских близнецов

ПЕРЕВОД МАКСИМ ШЕР
ИЛЛЮСТРАЦИЯ МИЛА КИСЕЛЕВА

АВТОР СКАНДАЛЬНЫХ КНИГ ЕДВА ЛИ НЕ ВПЕРВЫЕ ОТВЛЕКСЯ ОТ ЖИЗНЕОПИСАНИЯ
МАРГИНАЛОВ РОДНОЙ ШОТЛАНДИИ. ВПРОЧЕМ, БУДНИ ФИТНЕС-ТРЕНЕРА ИЗ
ФЛОРИДЫ ЛЮСИ БРЕННАН, ГЕРОИНИ РОМАНА, ВЫХОДЯЩЕГО В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ
«АЗБУКА», ПОЛНЫ ОТНЮДЬ НЕ КАЛИФОРНИЙСКОЙ БЕСПЕЧНОСТИ

Враю есть свой характерный запах, и это запах канализации. В Южном Бостоне нужно сильно постараться, чтобы в каком-нибудь дешевом ирландском баре найти сортир, где бы воняло так же, как в СоБи после дождя. Если не хочешь хлюпать по болоту, то и здоровых завтраков из булочной «Тейст-Бейкери» тебе не видать, хотя надо всего-то перейти через Элтон-роуд. Но я как-то не готова, знаете ли, по крайней мере не в кроссовках. Солнце раскошегаривается потихоньку, и скоро вонючее болото высохнет, но все равно не раньше чем через пару часов.

Приходит эсэмэска от Грейс Карильо: спрашивает, все ли в силе насчет спарринга на сегодня. Я и забыла совсем, но именно это мне сейчас и нужно. Я иду домой, делаю протеиновый коктейль (450 ккал), звонит Майлз:

– Люси... как ты там, солнышко?
– Я хорошо, – отвечаю уклончиво.
– Звоню извиниться за свое поведение.
– Принимається. Я тоже немного погорячилась.
– Круто.
Он прокашливается.
– Слушай, тут еще одно дельце есть... Начинается.
– Та-ак...
– ...дело такое, что, как бы ни начал, все равно покажешься ...!
Я сразу подумала: а ты ... и есть, о чем

бы говорить ни взялся, но прикусила язык. Зря я наговорила гадостей Тельме на голосовую почту. Полезла в бутылку. Теперь у нее есть свидетели и свидетельства. Я втягиваю воздух.

– Люси? Слышишь?
– Да... но очень плохо, – вру я.
– Займи пятьсот баксов. На квартплату. Меня отправили в отпуск без сохранения, они там пока разбираются со страховкой по инвалидности, а у меня на «Визе» и на «Мастеркарде» перерасход.

– Не слышу ничего, помехи какие-то, – говорю я, царапая ногтем телефон. – Связь плохая...

– Я говорю, займи мне...
– Прерываешься, Майлз... Я за рулем сейчас... давай я перезвоню...

Я отключаю телефон и кладу его на стол. Допив коктейль, отправляюсь в «Бодискалпт» заниматься с Соренсон. После нашего вчерашнего ада она выглядит немного испуганно, но в походке есть что-то решительное. Те весы, что у нее в ванной, врут, скорее всего. По опыту знаю, что толстухи просто подстраивают весы так, чтоб показывали правильные цифры.

Я заряжаю ее на гирию, а в перерывах заставляю делать прыжки на месте, приседания, прыжки вперед, бурпи и упоры присев, а также упражнения для пресса на полу – прямые кранчи, подъем ног вертикально, велосипед, русское скручивание (с медболом), – пока она

не начинает задыхаться и буквально пылать. После этого она надевает боксерские перчатки, и, хотя я показываю ей, как наносить кросс справа, хук слева, хук справа, апперкот, она дубасит по груше как размазня, пока я не начинаю орать, чтобы была сильнее. Потом снова заставляю ее делать упражнения, пока она опять не начинает задыхаться, стонать и краснеть до такой степени, что Лестер поднимает брови. Я сбавляю темп и ставлю ее на орбитрек, чтобы покрутила педали и потягала рычаги на большой скорости. Соренсон сходит с тренажера и не может говорить: выглядит как Нил Армстронг, ступивший на Луну. Пылает адски, а я тихонько говорю: «Вдох носом, выдох ртом!»

Затраченные усилия дают ей чувство удовлетворения и мне тоже, но, когда я ставлю ее на нормальные весы, она все равно весит больше 90 кг – 91, если быть, сука, точным!

– Результат не ахти, – говорит она и улыбается своей подобострастной скандинавско-миннесотской улыбкой, – но направление правильное!

Если будет результат, я тебе сообщу! И когда рот раскрывать, тоже скажу тебе я!

– Результата никакого нет! – гавкаю. – Ты в натуре думаешь, что после всего, что ты с собой сделала, один килограмм что-то может значить?

Я понижаю голос, потому что вижу, как наострила уши Мона. Она возится



на соседнем мате с какой-то тощей жердью, как из журналов «Конде-Наст», типа делает с ней растяжки, но явно только для того, чтобы подслушивать. Орать на клиента – признак непрофессионализма, а от этой коварной рептилии всего можно ожидать. Она умеет интриговать и юлить. Прямо как Соренсон. Где она завтракала, интересно? В «Джеррис-Дели»? Свиная отбивная и прочая жирная ..., небось? Надо спросить у нее.

– Все это меня, мягко говоря, не впечатляет, Лина. Все упирается в цифры. Я думала, ты сбросишь больше.

– Ну, я тоже думала...

Толстуха ни черта не поняла, кажется.

– Ты на диету села?

Та надула губы:

поймали с поличным, схватили за пухлую руку в банке с печеньем!

– Я... я пытаюсь, я...

– Здесь не пытаются, а делают! Делать нужно, – говорю я и ловлю хитрый, ледяной взгляд Моны, которая явно оживилась. Иди-ка ты на ...! Я снова поворачиваюсь к Соренсон. – Ну ладно, мне надо валить. – И я беру сумку. Выходя, спиной чувствую, что она глядит мне вслед, как брошенный ребенок.

На улице яркое солнце, я щурюсь и понимаю, что забыла рейбаны, но назад уже не пойду. Стараясь держаться в тени, я иду по Вашингтон в Клуб смешанных единоборств Майами на 5-й улице.

Когдаходишь в КСЕМ, тебя обдаёт из кондиционера, но эти чудесные спортивные ароматы пота, линиментов и адреналина не выветришь ничем. Слава богу за этот клуб, груши, турники, гири, кардиотренажеры, два полноценных боксерских ринга и октагон. Из-за ресепшена встает Эмилио (рост 178, вес 66) и крепко обнимает меня в знак приветствия:

– Ну, привет!

– Привет!

Он отскакивает от меня, как кенгуру на задней скорости:

– Хорошо выглядишь, Люси Би!

– Ты тоже, дорогой. – Я заставляю себя улыбнуться во весь свой отбеленный домашним средством рот, который, надеюсь, соответствует его профессионально сделанной дорогой улыбке.

У Эмилио солидный опыт в профессиональном боксе (24-2-8, 11 нокаутов). Одно время он был восьмым в рейтинге Международной федерации бокса и десятым в Мировом боксерском совете. Из восьми поражений три было

во время последних трех боев, причем два – в результате остановки боя. Пора было закругляться: из перспективного спортсмена он превращался в легкую добычу для начинающих молодых волков, и ему хватило ума именно так и рассудить, что само по себе редкость в безмозглом мире мужского бокса. Нос ему пару раз ломали, но на его симпатичном мальчишеском лице этого почти не видно. Он всегда был скорее юрким бойцом, чем силачом. Теперь заводит клубом и старается сохранять свой полусредний вес.

– Все-таки хорошо, когда есть возможность потренироваться как надо, –

ЭМИЛИО БЬЕТ В ГОНГ, МЫ С ГРЕЙС СОПРИКАСАЕМСЯ ПЕРЧАТКАМИ И НАЧИНАЕМ ТАНЕЦ. ЕСЛИ ДАТЬ ЕЙ ДЕРЖАТЬ ДИСТАНЦИЮ, ОНА ТЕБЯ ЗАГОНЯЕТ И В ИТОГЕ ЗАБЬЕТ

говорю я, и Эмилио одобрительно кивает. У него у самого есть несколько толстых клиентов, с которыми он занимается ради заработка в какой-то фэйковой конторе.

Я делаю растяжку полных двадцать минут. Чем ты старше, тем растяжка важнее, хотя это ужасно надоедает. Мышцу растянешь или, еще хуже, порвешь, и привет: заживать будет дольше, а отлеживаться вообще не вариант. Мне нужны тренировки. Особенно теперь. Тренировки позволяют сосредоточиться. Чтобы сохранять хладнокровие, нужно еще больше заниматься. Меркандо права: надо заткнуться и не лезть на рожон.

Еще двадцать минут я делаю разножки, приседания, бурпи, немного прыжков – это, кстати, лучше, чем скакалка, поскольку иначе нарушаются процессы образования молочной кислоты в руках, а это плохо, если еще потом хочешь постучать по груше. Затем обматываю руки, беру полуторакилограммовые гантели и боксирую сама с собой три раунда, потом надеваю перчатки и четыре раунда работаю по грушам, чередуя типы ударов – по корпусу, прямой справа, хук слева, по корпусу, двойной по корпусу, справа, хук справа, кросс справа, апперкоты;

нашла отличный ритм, который вводит меня в транс. Как всегда в момент удара, на кожаной груше материализуются грустные рожи врагов.

Р-РАЗ! Говнюк-фашист Квист.

Р-РАЗ! Гнусный елейный Торп.

Р-РАЗ! ... трус Маккендлес.

Р-РАЗ! Ублюдок-педофил Винтер.

Р-РАЗ! Коварная тварь Мона.

Р-РАЗ! ... Тоби с накачанными губами.

Р-РАЗ! Ботоксная ... Тельма.

Р-РАЗ! Ботоксная ... Валери.

Р-РАЗ! Жирная лузерша Соренсон.

Р-РАЗ! Жирная лузерша Соренсон.

Р-РАЗ! Соренсон. РАЗ! Соренсон...

Я запыхалась и вся покрылась потом. После груши делаю четыре раза по десять подтягиваний на перекладине. Падаю на мат и, чувствуя приятное жжение и зуд в мышцах, долго пью ледяную воду. Приходит Грейс Карильо из МДПД, здороваются своей крокодильей улыбкой. Походка у нее красивая, надменная такая, как на подиуме, но сейчас я ее порву. Красиво растянувшись, как пантера, она обматывает руки, я снова надеваю перчатки, капу

и шлем, и мы вместе с Эмилио забираемся через канаты на ринг. На мне защитный спортивный бюстальтер «Тайтл» с усиленной защитой груди, самое то для спарринга, и я замечаю, что Грейс вышла в полной выкладке – в женском грудном протекторе. Она выглядит по-настоящему круто: смуглую кожу оттеняют черный шлем, перчатки, грудной, паховый и брюшной протекторы и боксерки до колен. Как-то чересчур для спарринга: чувствуется какая-то неуверенность.

Эмилио бьет в гонг, мы с Грейс соприкасаемся перчатками и начинаем танец. У нее длинные мускулистые руки, из-за которых она выглядит грубой и неуклюжей; можно пропустить жесткий удар по корпусу слева. Если дать ей держать дистанцию, она тебя загоняет и в итоге забьет. Я вижу капельки влаги у нее на лице между планками шлема, мысленно спускаюсь к ее гениталиям и думаю, какие они сейчас, наверно, потные и какие сладкие...

БАХ!

Вот ...! От жесткого прямого справа у меня посыпались искры из глаз, которые вернули меня на ринг. Que perga se determina... Сучка настроена на борьбу... Так дело не пойдет, я качаю головой и двигаюсь вперед, очень хочется вломить этой твари. Еще удар, но я его отбиваю,



МЫ ПЕРЕПРОЕКТИРОВАЛИ НАШИ
НОВЫЕ ЛЕЗВИЯ НЕ ПРОСТО ТАК,
 А ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ИХ **ОСТРЕЕ**
 ОДНОРАЗОВОЙ БРИТВЫ* ДЛЯ БРИТЬЯ
БЕЗ РАЗДРАЖЕНИЯ†



НОВИНКА

Gillette
 ЛУЧШЕ ДЛЯ МУЖЧИНЫ НЕТ™

ПЕРЕХОДИ НА **НОВЫЙ MACH3® TURBO**.
 Новые более острые лезвия*, которые бреют легче и без
 раздражения†. Даже десятое бритье комфортнее первого
 с одноразовой бритвой.**

ВСЁ ВСТАЁТ НА СВОИ МЕСТА.

*Первые 2 лезвия по сравнению с MACH3®

†По сравнению с MACH3®

**По сравнению с Gillette Blue II Plus®

GILLETTE.COM

© P&G 2015

«потому что стою где хочу», и отвечаю злым ударом по корпусу в стиле Микки Уорда. Есть контакт – довольно отмечаю я про себя, глядя, как из ее корпуса, согнувшегося, как гармошка, со свистом выходит воздух.

– Прости, солнышко, – говорю я; она отшатывается и втягивает воздух, согнувшись пополам.

– Полегче, дамы, – предупреждает Эмилио; Грейс, покачиваясь, распрямляется, и мы продолжаем.

Но дальше идет чистая отработка техники, поскольку вся сила из Грейс уже вышла. Эмилио возвещает, что время кончилось. Мы, потные, обнимаемся, и я вдыхаю ее мускусный запах, смешанный с парфюмом.

Мы идем в душевую, где Грейс раздевается без всяких стеснений. Ох черт, вот это тело.

– Ништяк ты меня поймала, – улыбается она, заходит в кабинку и начинает тереть свой упругий, стройный торс.

Не будь у нее бойфренда, богом клянусь, ... бы эту полицейскую сучку до золотого дождя! Я швартуюсь в соседней кабинке и, трогая себя, думаю, что могу просто сейчас зайти к ней с мочалкой и намылить ей между ног...

Я мысленно делаю этот шаг, впиваясь губами в большие губы Грейс, беру ее за ягодицы, и мы начинаем тереться промежностями, потом я опускаюсь на колени и ласкаю ртом ее сладкое сокровище... Нет телочек слаще, чем помесь латинских и афроамериканских кровей...

– О-о-о-о...

– Ты в порядке, Люси? – Грейс высунулась из-за угла кабинки.

– Вода вдруг холодная пошла, – говорю я, делая в ужасе шаг назад.

– Да, бывает, – улыбается она и выходит из душа, обернувшись в большое желтое пляжное полотенце, в котором она похожа на сладкую молочную шоколадку в обертке.

Я обломалась, поэтому молча вытираюсь и натягиваю одежду.

Иногда мы с Грейс съедаем вместе по сэндвичу или выпиваем по чашке чая, но сегодня ей на службу, поэтому до Линкольн я иду одна. На улице жарко, термометр на «Банк-оф-Америка» показывает 27, но по ощущениям – так все 32. Я рассматриваю товары в витринах и, чтобы убить время, захожу в «Букз-энд-букз». Смотрю на альбомы

по искусству, хотя никогда раньше не обращала на них внимания. Но вдруг понимаю, почему зашла, – вижу надпись на корешке:

ЛИНА СОРЕНСОН. БУДУЩИЙ ЧЕЛОВЕК.

Я беру книгу, пролистываю: много иллюстраций, на них маленькие человеческие фигурки из птичьих костей, с ярко-зеленой прозрачной кожей, которые я видела в полуразобранном состоянии у Соренсон в мастерской. Я периодически посматриваю по сторонам, боюсь, что моя лузерша за мной следит и сейчас сюда зайдет, застукает и решит, что я такая же, как она. Несу книгу на кассу и плачу

Я СЛЕЖУ ЗА НЕЙ ЧЕРЕЗ БОЛЬШОЕ ОКНО: ОНА ВЫБРАСЫВАЕТ ПЕЧЕНЬЕ В МУСОРНОЕ ВЕДРО. НУ ВОТ, ИЗБАВИЛА ТОЛСТУЮ ДУРУ ОТ ДУХОВ ЧАСОВ БЕГА НА ТРЕНАЖЕРЕ

48 долларов – цена, конечно, невероятная. Продавец кладет книгу в бумажный пакет; я чувствую одновременно облегчение и что купилась на какое-то фуфло. Интересно, сколько Соренсон или фотограф и (или) авторы Мэтью Голдберг и Джулиус Карноби получили за эту книжку.

Я выхожу на улицу и иду дальше по Вашингтон. На углу 14-й мое внимание привлекает какой-то чувак с засаленными светлыми, выжженными солнцем волосами; кожа у него покрыта коркой глубоко въевшейся грязи, на нем неряшливая гавайская рубашка и бежевые шорты в пятнах – униформа всех здешних сексуальных маньяков среднего возраста. Не могу поверить: это же Винтер. Тимоти Винтер. Тот ... педофил, маньяк, которого я имела глупость спасти! С ним какой-то лысеющий жирный тип с прыщавым лицом, покрытым слоем грязи и пота. Жилетка от костюма застегнута на все пуговицы, сверху ничего нет. Из-под жилетки торчит загорелое брюхо, свисающее поверх торчащих трусов с вышитой надписью «Дэвид Бекхэм» на поясе. Бродяге на вид лет сорок, но его штаны сползли с грязной жопы и отвисают, как у юного хипхопера. Но Винтер

все равно мерзотнее. С самодовольной ухмылкой он пытается стрелкнуть сигарету у курящих перед ирландским пабом. Когда мы встретились взглядами, он меня даже не узнал! Они с гнусным жирдяем идут дальше, их провожает взглядом вышибала, сидящий на высоком стуле перед входом в паб.

Я за ними: Винтер, подстрекатель жирным дружком, выпрашивает мелочь у группы юных туристок, те в ужасе. Еще бы. Очень хочется ... это чудовище по самодовольной роже. Но мы на Вашингтон-авеню средь бела дня, и этот улюлюк уже достаточно причинил мне хлопот. Хороша ложка к обеду, пусть живет.

Дома я выкладываю купленную книгу на маленький журнальный столик и начинаю листать. К чему вся эта фантастика и монстры? Соренсон, наверное, была когда-то толстой готкой, страдала без любви и шлялась с такими же неудачниками и маргиналами, которые ходят на слеты любителей фантастики и комиксоны. В принципе, все сходится. Я переворачиваю страницы, составляя себя прочесть тошнотворные тексты к картинкам, и прям

вижу, как она трогательно сюсюкает с этими фриками-аутистами. Почему-то мне захотелось проверить телефон. Так и есть: два вкрадчивых сообщения от Соренсон. Реально хочется добить сучку.

Переодеваюсь и еду к ней. Паркуюсь за углом, осторожно захожу во двор и, пригнувшись за большими кустами китайской розы, заглядываю в гостиную. Соренсон жрет печенье из пачки. Я знаю эту марку: там в каждом печенье 250 калорий, всего их в упаковке десять штук. Половину она уже сожрала и явно настроена съесть все за раз. Отвратительно: хуже наркоманов и алкашей, хуже этих педофилов-слизняков, которые трогают детей сальными лапами. Слабаки: почему у них при этом всегда одно и то же глупое и несчастное выражение лица, как будто они хотят позвать на помощь? Ну ладно, че, я приду к вам на помощь, уроды! Я вам всем помогу, всем до единого, утоплю вас всех как котят, твари! Будет вам кровавая банька!

В этот момент я заглядываю в окно; ненавижу: Соренсон, как кит, выбросившийся на берег, возлежит на диване, тупо уставившись в телевизор. Я достаю из джинсов мобильник и набираю ее:

– Лина. Это Люси. Что делаешь?
– Привет, Люси.
Соренсон приводит свою тушу в вертикальное положение.
– Ничего, телевизор смотрю.
– Жрешь, поди? НЕ ВРИ МНЕ, ЛИНА! Я ВСЕ РАВНО УЗНАЮ, ДАЖЕ ЕСЛИ БУДЕШЬ ВРАТЬ!

Соренсон немного заерзала, оглядываясь вокруг, как будто я с ней в одной комнате. Я отодвигаюсь назад, в тень. Тут она вскакивает с дивана.

– Нет... Собираюсь поработать немного, – кричит она и убегает в другую комнату; я перестаю ее видеть.

Но вот она опять появляется: выходит через дверь на задний двор и вразвалку идет в мастерскую, снова нервно вглядываясь в сгущающиеся сумерки.

– Я, наверно, заеду минут через двадцать.

– О... о... О-о-окей...

Она разворачивается и бежит обратно на кухню. Я крадусь вперед и слежу за ней через большое окно: она выбрасывает печенье в мусорное ведро. Ну вот, избавила толстую дуру от двух часов бега на тренажере. Я выбираюсь на цыпочках из двора и иду к своему «кадиллаку». Победа. Типа. Еду домой, смотрю несколько повторов «Потерявшего больше всех» и сразу начинаю фантазировать: секс втроем с Джиллиан Майклс и Бобом Харпером.

Я перевожу дух, смотрю на Джиллиан на экране, она орет на какую-то жирную скотину, кадр перескакивает на Боба, тот качает головой разочарованно, но по-отечески участливо, с точно таким же видом, какой прекрасно умел изображать мой отец, когда я показывала плохие результаты по легкой атлетике или потом в единоборствах. Я звоню Соренсон:

– Лина, кое-какие дела возникли. Я до тебя сегодня не доеду.

– О-о-о-о...

– Увидимся тапана в зале. И чтоб была бодра и весела!

– О-о-окей, а я думала, мы...

– До завтра.

Я отключаю телефон, сразу набираю отца и рассказываю про трусливых мудаков с телеканала.

– Да, неприятно, огурчик. Наверное, мораль сей басни такова: нельзя доверять СМИ. Это все заговор старых ВАСПовских денег...

– Как ты мастерски перевел все на себя, пап. Долго думал?

– В смысле? Я что, не могу поддержать свою дочь уже...

– Я прочла все твои книжки, пап. Это сюжет второй книги про Мэтта Флинна – «Естественное состояние». Где Мэтт подружился с телеведущей из

Новой Англии, жертвой сексуального шантажа со стороны начальства...

– Вау... Так ты все-таки читаешь мои книжки!

– Ну а как же, конечно. Интересуюсь. Ты же мой отец. А я твоя дочь. Так что надеюсь на взаимность!

– Ой, не надо, дочь, твой старик отец до сих пор в себя не может прийти после рецензии в «Глобе» на «Судный день».

Цитирую: «Как ни старайся, Тому Бреннану никогда не стать Деннисом Лихэйном. И бог бы с ним, было бы вообще о чем говорить. Но штука вот в чем: говорить действительно не о чем. Мэтт Флинн – воплощение всех кондовых, заезженных стереотипов немолодого американца ирландского происхождения, о которых он думает, влезая на барный стул, чтобы выпить «Гиннесс» и съесть жаркое...» – и это пишет газета моего города! У того, кто это накропал, – Стив Френч его зовут – никогда не хватит духу рассказать своей рдеющей аудитории, как уже много лет он обклеивает сортир отказами от издателей, урод! Мы оба из одного города, но один из нас – миллионер и автор книг из списка бестселлеров «Нью-Йорк Таймс», а второй – какое-то ..., которое пробавляется жалкой заказухой...

– Ладно, хватит! Сочувствую, что вышла такая рецензия. Для тебя она ничего не значит, а я тебе позвонила за поддержкой, потому что моя жизнь летит в тартарары!

Я нажимаю на красную кнопку и полностью выключаю телефон.

Врубаю местные новости, но, к счастью, ситуация, кажется, изменилась. Впервые за несколько дней обо мне ни слова! Самый интересный сюжет – про близняшек Уилкс: про органы, которые у них общие и свои, и можно ли их разъединить. Теперь обе близняшки подали друг на друга в суд. Аннабель Уилкс утверждает, что сестра Эми мешает ей встречаться с другом Стивеном. Эми в ответном иске утверждает, что, если Аннабель таскает ее по своим делам против ее воли, это нарушает ее права. Адвокат считает, что есть признаки физического принуждения. На экране появляется мать близняшек:

– Мне больно видеть, как они враждуют. Они должны быть вместе. Наверное, нужно было сделать операцию и разделить их, когда они были еще совсем маленькие. – Джойс Уилкс, затягиваясь сигаретой, выкатывает глаза. – Но я считаю, на то была Божья воля, что они появились на свет именно такими.

Меня слегка подколбашивает, и я ложусь на диван. Сахар, наверно, низкий. Беру книгу Соренсон. ■

ЧТО ПОМОГАЕТ ЗАЩИТИТЬ
ВАШУ КОЖУ ОТ ЖЖЕНИЯ
ПОСЛЕ БРИТЬЯ?*

НАША НОВАЯ БРИТВА
MACH3 TURBO?*

ИЛИ НАШ НОВЫЙ ГЕЛЬ ДЛЯ
БРИТЬЯ С БОЛЕЕ ГУСТОЙ
ПЕНОЙ?*

И ТО, И ТО.



РЕКЛАМА

Gillette
MACH3

*По сравнению с Gillette® BlueII Plus®

**По сравнению с гелем для бритья
Gillette® MACH3

Gillette
ЛУЧШЕ ДЛЯ МУЖЧИН НЕТ™

БЫТЬ КАК ТОТ ПАРЕНЬ ИЗ СЕРИАЛА «ДЭМИЕН»

НАБЛЮДАТЬ ЗА ЗЛОМ –
ЗРЕЛИЩЕ ВЕСЬМА
ЗАХВАТЫВАЮЩЕЕ. ОСОБЕННО
КОГДА ОНО ПРЕДСТАЕТ
В ТАКОМ ОБЛИЧЬЕ

- 🦆 GOOSECRAFT | Надел и понял, что это животное прожило свою жизнь не зря
- 🦆 RED WING | В них можно отправиться во все тяжкие – они вынесут все
- 🦆 MICHAEL KORS | Есть время подумать о вечном
- 🦆 H&M | 100% хлопок – 100% любви к себе
- 🦆 WEEKDAY | Не слишком узко и не слишком широко – это называется идеальный вариант





Главное слово в спорте*

 **ЧЕМПИОНАТ**
WWW.CHAMPIONAT.COM

* По данным Live Internet за май 2015 года

18+

Реклама

СОЧЕТАЙ МЕЖДУ СТРОК

ФОТО MAGNUS LECHNER

С КОСТЮМАМИ КАК С КОКТЕЙЛЯМИ: ВСЕ ВРЕМЯ ХОЧЕТСЯ ПРОБОВАТЬ НОВОЕ, СМЕШИВАЯ ОДНО С ДРУГИМ, НО ПРИ ЭТОМ НЕ ПЕРЕБРАТЬ. КАКИЕ ЦВЕТА И ФАКТУРЫ СОЧЕТАЮТСЯ ДРУГ С ДРУГОМ? СМОТРИТЕ ВНИМАТЕЛЬНО

ЭЛЕГАНТНОСТЬ

Приятным и ненавязчивым будет сочетание темно-синего и бордового цветов. Они гармонично дополняют друг друга и являются отличной альтернативой классическому «тон в тон». Чтобы создать целостный образ, подберите пуловер, обувь и платок в этих цветах и дополните образ нейтральной белой рубашкой



Пиджак **TIGER OF SWEDEN**
Рубашка **SEIDENSTICKER**
Пуловер **MAERZ**
Брюки **POLO RALPH LAUREN**
Ботинки **BRIONI**
Платок **S.OLIVER**

КЛАССИКА

Приглушенные цвета в одежде отлично смотрятся в зимнее время года и подходят для официальных деловых встреч, но так же быстро надоедают. Клетка и коричневый ремень делают темно-синий костюм не таким официальным и слегка добавляют контрастности. Для того чтобы не переборщить, сделайте выбор в пользу простой белой рубашки

Пиджак **TIGER OF SWEDEN**
Рубашка **JOOP!**
Ремень **BUGATTI**
Брюки **CG-CLUB OF GENTS**
Ремень **BRIONI**



Пиджак **DIGEL**
Пуловер **POLO RALPH LAUREN**
Брюки **JOOP!**
Обувь **RED WING**

НА СПОРТЕ

Чиносы винного цвета с пиджаком в крапинку смотрятся более спортивными, нежели официальными. В сочетании с водолазкой такой образ подойдет как для casual friday, так и в качестве повседневной одежды. И помните: обувь и ремень лучше подобрать темных оттенков

СДЕРЖАННОСТЬ

В сером и черном вы всегда будете выглядеть неброско, но при этом стильно. Смело комбинируйте сдержанный клетчатый пиджак в клетку гленчек, например, с плиссированными брюками в крупную клетку и черным джемпером. В качестве альтернативы джемперу прекрасно подойдет классическая белая рубашка

Пальто **FARAN**
Пиджак **MARC O'POLO MR.**
Джемпер **MAERZ**
Ремень **CINQUE**
Брюки **DIGEL**
Обувь **JOOP!**





Пиджак **FILIPPA K**
Рубашка **JOOP!**
Галстук **BRIONI**
Брюки **POLO RALPH LAUREN**

В ТRENDE

Плотно облегающие темные брюки со стрелками в сочетании с облегающим светло-серым пиджаком в мелкую крапинку могут выглядеть спортивно и молодежно, но в то же время сдержанно. Особенно если дополнить образ классическим черным галстуком и белой рубашкой



Новости стиля

ГЛАВНОЕ В МАЕ: КОСТЮМЫ, СНИКЕРЫ, ОЧКИ



Не только обычные синие джинсы, клетчатые рубашки и культовая куртка Rider – в новой коллекции **Lee** представлены также джинсы из черного и белого денима, от классических до застаренных, футболки и рубашки с принтами

Бриф-кейс

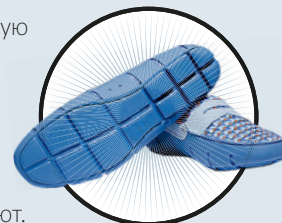
- В **Brandshop** завезли мороженое. Десерты от студии **Stoyn** отличаются не только вкусами, но и формой – это головы различных культовых персонажей. Можно съесть Мэрилин Монро, Микки-Мауса, Дарта Вейдера или, скажем, Маяковского.
- **New Balance** сделали кроссовки на 3D-принтере. Подошва у них выполнена из эластичного пористого материала, так что обувь вполне пригодна для жизни. Всего напечатано 44 пары, цена \$400.
- **New Era** выпустили самую дорогую бейсболку в истории по поводу окончания карьеры Кобе Брайанта. Дорогущая кожа, золото, горсть бриллиантов – за каждый из восьми экземпляров просят \$38 000.
- Поп-арт-художник **Питер Блейк**, автор обложки к битловскому альбому *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, раскрасил Bentley Continental GT Convertible: автомобиль получил насыщенный голубой цвет и красное сердце на желтом капоте.

ПОЧЕМУ БЫ НЕ...



Блеснуть французским. Бейсболка **Maison Kitsune** с прямым ярким козырьком из небольшой линейки **Parisien** расскажет о ваших вкусах.

Найти универсальную пару для отпуска. Мокасины **Swims** хороши для прогулок под солнцем и идеальны как палубная обувь – они же не промокают.



Плюнуть на дресс-код. Шорты **Pringle of Scotland** из синего стирного хлопка с ремешками для регулировки пояса – откровенно лучший вариант.

→ Джентльменам с отличным вкусом, высокими требованиями к одежде и любовью к итальянскому стилю московская **Sartoria O'Mast** предлагает настоящий bespoke – здесь можно заказать индивидуальный пошив не только костюма или сорочки, но и даже галстука. Ради этого в столицу приезжает потомственный неаполитанский портной Энцо Чарди.





↑ Эти кроссовки **Officine Creative**, по словам дизайнеров бренда, были сшиты довольно простым способом: мяч разрезали пополам и сделали два кроссовка. Может, это и шутка, но она точно отражает идею ручного производства и страстную любовь итальянцев к футболу.

Пиджаки, брюки, футболки, рубашки поло в спокойных песочных, серых и белых тонах, легко сочетающиеся друг с другом в любых комбинациях, — таков кэжуал в коллекции **Castangia**, бренда с Сардинии с полуторавековой историей. Помимо повседневной одежды итальянцы, разумеется, предлагают и формально-деловую.

«Пример «небрежной элегантности» для меня — Серж Генсбург. Он всегда выглядел так, будто спал под мостом. Даже надевая смокинг, он через 15 минут был похож на бродягу»

Кристофер Бастин, дизайнер

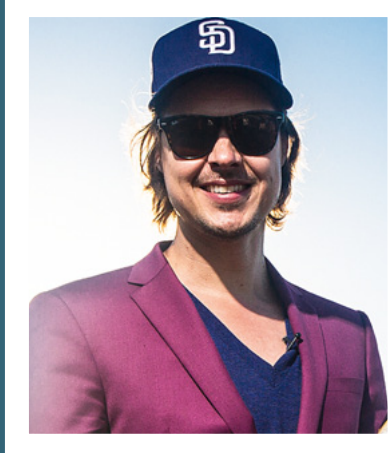


← Куртку **Billionaire Boys Club** выделяют броские нашивки, элементы легендарной военной куртки MA-1 и технологичность чисто спортивной одежды.

↘ Культовые очки **Persol** 649 из коллекции Solaris by Lensmaster, конечно, не требуют от вас внешности Стива МакКуина или Пирса Броснана, но обязательно — безупречной сдержанной элегантности.

↘ Актуальный сезону вариант популярных **adidas Originals** NMD — завышенная модель C1 Summer Mesh из плетеной сетчатой ткани. Есть и черный вариант с узнаваемыми красной и синей вставками в подошве.

↘ Сумка из рельефной кожи изумрудного цвета — в новой коллекции **Pal Zileri** в стиле оп-арт преобладают яркие цвета и геометрические рисунки.



Один из владельцев бренда **Moods Of Norway** **Стефан Далквист** — о норвежских фермах и розовых костюмах

ИНТЕРВЬЮ МИХАИЛ ВОЛОДИН

PLAYBOY Вы швед, учились на Гавайях, сейчас живете в Лос-Анджелесе, а бренд основали в Норвегии. Чего вам не сидится на месте?

ДАЛКВИСТ Я всегда был авантюристом, и мне были интересны места, где я прежде не бывал. Мы придумали концепцию **Moods Of Norway** во время учебы на Гавайях. Мы вдруг поняли, что многим людям нравится Норвегия, само это слово «Норвегия», несмотря на то, что они там никогда не были. И мы захотели создать премиальный лайфстайл-бренд с какими-то чисто норвежскими элементами — очень, очень красивыми блондинками, тракторами и фермами. Нам нравится сочетание дорогой одежды и деревенской истории.

PLAYBOY Вы любите выйти в свет в розовом костюме, но в целом одежда бренда не так экстравагантна. Почему?

ДАЛКВИСТ Да, я люблю заявиться куда-нибудь в розовом костюме время от времени. Эти вещи есть в нашей коллекции. Мы всегда создаем несколько вещей очень ярких, веселых — для беспечных любителей потусоваться, но всегда небольшой партией. То есть это такие эксклюзивные вещички.

PLAYBOY Что вы посоветуете мужчине, который не может позволить себе надеть розовый костюм, — за счет чего он может выглядеть оригинально?

ДАЛКВИСТ Носки, галстук, бабочка, нижнее белье. Или за счет веселой подкладки пиджака. Разрабатывая наши коллекции, мы всегда создаем разные прикольные вещи. Мы стараемся оправдывать ожидания покупателей, и наш девиз: «Счастливая одежда для счастливых людей».

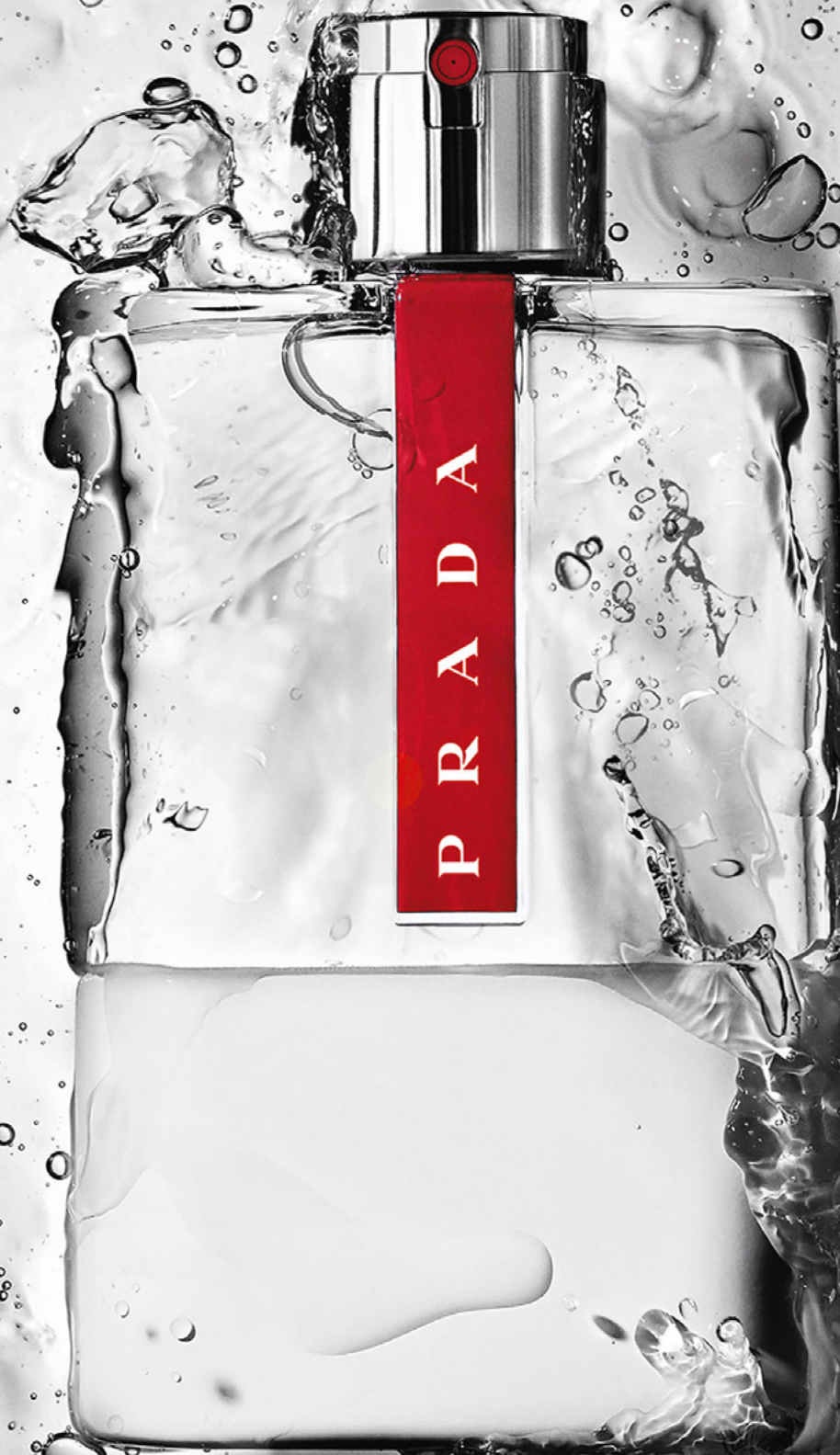
PLAYBOY У вас магазин прямо в Голливуде. Часто встречаете знаменитостей?

ДАЛКВИСТ У нас забавный магазин. Ну и здесь же находится наш американский офис. Селебрити заходят каждый день; Мелроуз-авеню — это вообще такое популярное у звезд место для шопинга. 📍

ЛУННАЯ ДОРОЖКА

МОДНЫЙ БРЕНД PRADA ПРЕДЛАГАЕТ ВЫХОДИТЬ ПОД ПАРУСОМ С НОВЫМ ПАРФЮМОМ LUNA ROSSA EAU SPORT

Обычно аромат, у которого в названии есть пометка Eau или Sport, очень легкий, не стойкий, одеколон с большим количеством цитрусовых нот. Prada Luna Rossa Eau Sport — исключение из правил. Стартует парфюм и правда свежо — сочным бергамотом и острым имбирем. А вот дальше начинается кое-что интересное: аромат теплеет, «включает» обычные для классических мужских парфюмов ноты лаванды, кедра и восточную амбру, которые придают всей композиции налет благородного лоска. Уверены, такая интересная трактовка «спортивного» аромата гарантирует Prada Luna Rossa Eau Sport успех не только среди фанатов экстремального яхтинга. **✓**



ПАРФЮМ ДЛЯ ГЕРОЯ

Аромат MANKIND Ultimate by Kenneth Cole посвящен оптимистам – сильным, храбрым и упрямым

Он взрывается свежестью цитрусовых, огурца и всплеском газированной воды. Мягкие древесные оттенки кашмерана и ветивера, сандала и дубового мха тлеют на коже несколько часов. «Это аромат для парня с хорошим чувством стиля и реальности», – говорит Кеннет Коул. Поэтому лицом MANKIND Ultimate стал ветеран войны в Ираке Ной Галлоуэй с его жизненным девизом «Никаких оправданий!». Потеряв руку и ногу, он тем не менее сумел стать фитнес-моделью, участвует в экстремальных соревнованиях и танцевальных шоу. 





ЛЮБИТЬ ПО-ФРАНЦУЗСКИ

НОВЫЙ АРОМАТ GENTLEMEN ONLY PARISIAN BREAK ОТ GIVENCHY НАСТОЙЧИВО СОВЕТУЕТ СДЕЛАТЬ НАКОНЕЦ ПЕРЕРЫВ В РАБОТЕ И СВОЗИТЬ СВОЮ ДЕВУШКУ В ПАРИЖ

Свежая композиция с петигрейном, классическим компонентом одеколонов, лимоном и мятой вдохновляет на неспешную прогулку вдоль Сены. Со временем аромат раскрывается пряным шалфеем, древесным ветивером и теплой амброй – самое время приступить к культурной программе. Вместо переполненных залов Лувра или Бобура сходите в менее известные, но не менее интересные музеи Парижа: Мармоттан-Моне, Дом-музей Цадкина или Музей-сад Родена. Не забудьте положить в чемодан пару модных вещей из магазина в Марэ. А бокал шампанского на террасе бара под открытым парижским небом станет отличным завершением коротких каникул. 🍷

PLAYBOY  Digital

Читай любимый журнал в новом формате



Подпишись на
электронную версию
на playboyrussia.com
и получай журнал
раньше других!



Делай пометки, комментарии
и отправляй их грузьям

РЕКЛАМА

Цена за номер 63 руб.

Цена
за 12
номеров:
604,8
руб.



Все в сае

ЛУЧШИЕ ЛЕТНИЕ АРОМАТЫ
ПАХНУТ ЛАЙМОМ С МЯТОЙ,
МОРЕМ, ЦВЕТУЩИМ ЛУГОМ
И СЕНОВАЛОМ. МЫ ВЫБРА-
ЛИ ИМЕННО ТАКИЕ

ФОТО НАТАЛЬЯ БОРИСОВА



На все товары указаны рекомендованные цены производителя

1. Туалетная вода **New Tradition, Etro**, 100 мл, цена по запросу. 2. Парфюмерная вода **Miss Charming, Juliette Has a Gun**, 50 мл, 8670 руб. 3. Парфюмерная вода **Love in White, Creed**, 75 мл, 16 500 руб. 4. Туалетная вода **Dahlia Divin Eau de Toilette, Givenchy**, 50 мл, 4949 руб. 5. Туалетная вода **Ocean View For Men, Karl Lagerfeld**, 30 мл, 2599 руб. 6. Туалетная вода **Cuir Vetiver, Yves Rocher**, 50 мл, 2700 руб.



7. Туалетная вода **Cedro Di Taormina, Acqua di Parma**, 75 мл, 5535 руб. 8. Парфюмерная вода **Gypsy Water, Byredo**, 100 мл, 18 870 руб. 9. Туалетная вода **Hugo Boss Bottled Unlimited**, 50 мл, 4775 руб. 10. Парфюмерная вода **Original Vetiver 2004, Creed**, 75 мл, 14 700 руб. 11. Парфюмерная вода **Ever Bloom, Shiseido**, 50 мл, 5200 руб. 12. Туалетная вода **Extreme Blue, Michael Kors**, 70 мл, 4400 руб.



Несессер

ГЛАВНОЕ В МАЕ: ТРИММЕР ДЛЯ БОРОДЫ, СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЙ СПРЕЙ, ЗУБНАЯ ПАСТА В ТАБЛЕТКАХ

Секрет
идеальной

бороды – ее регулярная стрижка. Лучшее всего специальным триммером **Braun BT5090**. У него есть два настраиваемых гребня для стрижки с 25 настройками точности и два встроенных триммера: для правильной длины и точных контуров



В честь чемпионата Европы по футболу шампунь против перхоти **CLEAR ULTIMATE CONTROL 2 в 1** временно поменял дизайн флакона.



← Новое средство для лица «Преображающий уход против несовершенств Normaderm 24 ч увлажнения» от Vichy подсушит воспаления на коже, сотрет следы от прыщиков и не допустит жирного блеска на лице в течение всего дня.

Бриф-кейс

- 23 мая при поддержке **Дерматологической лаборатории La Roche-Posay** в России в десятый раз пройдет День диагностики меланомы.
- 8 апреля **LUSH Russia** открыл двери своего самого большого магазина в России по адресу Тверская, 4, в Москве.
- У **Le Petit Marseillais** вышел новый шампунь из серии «Объем и блеск» – «Экстракт трех цветов и грейп-фрут».
- Компания **SkinCODE genetic's** представила щетку для глубокого очищения лица **Dermal Brush**.
- В Москве открылся концепт-клуб **BARBERIA NUMERO UNO**, объединяющий мужской барбершоп, ателье по пошиву мужских костюмов и парфюмерный магазин.

ПОЧЕМУ БЫ НЕ...



Успокоить и защитить чувствительную кожу лица с помощью **Creme Apaisante Reparatrice** от Eisenberg Paris.

Использовать после бритья **Бальзам + крем энергетик Men X-Treme** для сухой кожи от **Eveline Cosmetics**.



Отправиться на вечеринку с новым пряным, древесно-восточным ароматом **212 VIP Men Wild Party** от **Carolina Herrera**.



← Антиперспиранты из новой коллекции **Citron от Old Spice** обещают облако цитрусовой свежести и на 48 часов избавить от неприятного запаха и влажных разводов на футболке. А одноименный гель для душа (он же шампунь для волос) поможет проснуться даже самым хмурым утром.



Ольга Цой, мастер ногтевого сервиса в мужской парикмахерской **Wall Street**, о том, что такое маникюр для настоящих мужчин

В линейке органических дезодорантов от **Weleda** пополнение. Новый «Дезодорант с шалфеем» создан на основе натуральных эфирных масел и вполне способен эффективно защитить от запаха пота. А его пряная композиция с нотами тимьяна и розмарина здорово бодрит и проясняет голову.



← Новое солнцезащитное средство **Anthelios XL от La Roche-Posay** не зря называется спрей-вуаль: впитывается моментально и на коже его не видно. Зато от всех видов UV-лучей защищает действительно надежно. Наносить его можно и на тело, и на лицо.



↑ Зубную пасту в виде таблеток от **Lush** удобно брать с собой в путешествие. И пользоваться ею легко: надо раскусить таблетку и почистить зубы влажной зубной щеткой.

Компания **Amway** обновила мужскую линию косметики **HYMM**. Изменения коснулись не только дизайна флаконов, но и ассортимента: помимо геля для бритья и бальзама после теперь есть шампунь для волос и тела 2 в 1, шариковый дезодорант и даже бритва с пятью лезвиями и хромированной ручкой



PLAYBOY Зачем вообще мужчине маникюр с педикюром?

ЦОЙ Чтобы при встречах не стыдно было протянуть руку. Да и любая девушка отметит ухоженность рук и ног, это как чистая обувь – всегда вызывает одобрение.

PLAYBOY Какие особенности мужского маникюра?

ЦОЙ И маникюр, и педикюр для мужчин в корне отличаются от женского. Задача мужских процедур – не украсить, а просто привести ногти в порядок. И ключевая задача – чтобы результат усилий мастера не бросался в глаза. Вообще я бы назвала мужской маникюр и педикюр процедурами медицинского характера. Мы же все ходим на чистку зубов к стоматологу, никого это не смущает. Так и здесь, ухоженные руки и ноги – залог прежде всего чистоты и здоровья, ведь это еще и профилактика разных проблем, вроде вросших ногтей, стержневых мозолей и грибковых заболеваний. Обычно процедура маникюра или педикюра длится сорок минут. При желании ее можно совместить со стрижкой. Во всяком случае в Wall Street это возможно.

PLAYBOY Есть какие-то сюрпризы, о которых лучше знать заранее?

ЦОЙ Единственный сюрприз в том, что в этих процедурах все исключительно по делу, ничего лишнего. Я рекомендую маникюр делать раз в две недели, а педикюр – раз в месяц. Этого достаточно для поддержания рук и ног в приличном состоянии. 📌



Playboy ревью

ГЛАВНОЕ В МАЕ: МАШИНЫ, ЧЕМОДАНЫ, СМАРТФОНЫ



Candy by Julia Vysotskaya Будет жарко

Компания Candy в сотрудничестве с Юлией Высоцкой выпустила новую лимитированную серию бытовой техники Candy by Julia Vysotskaya, представленную духовыми шкафами, газовыми и электрическими варочными поверхностями. Не только стильный внешний вид отличает новую технику: духовые шкафы многофункциональны и очень удобны в эксплуатации. Например, они оснащены новой системой очистки Aquactiva, которая без всяких химических средств приведет духовку в порядок. Газовые варочные поверхности есть из нержавеющей стали, эмалированные и «газ на стекле». А электрические варочные панели позволяют использовать различные размеры посуды, разумно расходуя электроэнергию.

LEXUS

Предвосхищая желания

1-3 апреля на автодроме в Сочи и 16-17 апреля на трассе Moscow Raceway в Москве прошли мероприятия Lexus Live 2016.

На гоночных трассах мирового уровня участники испытали невероятный драйв от динамики и отточенного управления новым спортивным седаном GS F и спортивным купе RC F. Желающие смогли оценить маневренность и управляемость моделей RC 200t, NX и RX в комплектациях F SPORT на маневровой трассе. Гости также протестировали внедорожники Lexus GX и LX на бездорожье. А в специальных зонах знакомства с Lexus царил особая атмосфера внимания, свойственная традиционному японскому гостеприимству омотенаши.



Reebok

Новый сезон

В 2016 году гонка с испытаниями Reebok «Стань человеком» расширяет географию. В этом сезоне

проверить себя на прочность смогут не только жители Москвы, но и шести крупнейших городов России – Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Красноярска, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону и Казани. Для подготовки к участию в забегах в этих городах открыты тренировочные площадки в парках. А с апреля по ноябрь организуют серию состязаний «Стань человеком. Старт», которые будут проводиться каждые две недели на центральной тренировочной базе в Москве. Вся информация на сайте станьчеловеком.рф.

Hoover Robo.com³

На автомате



Роботом-пылесосом Robo.com³ от компании Candy Hoover Group можно управлять со своего смартфона: для этого понадобится приложение Hoover App и Wi-Fi. Пылесос способен производить алгоритмические вычисления, создавая оптимальный маршрут для эффективной уборки. У него семь автоматических режимов (по краям, по отдельным участкам, по периметру и т.д.) и литиевая батарея на два часа автономной работы. Причем на зарядную станцию этот «умник» отправится сам, когда будет нужно. Датчик обнаружения препятствий позволяет Robo.com³ обходить мебель, не касаясь ее, а высота устройства – всего 68 мм – поддерживать чистоту пола под шкафами и диванами.

KIESZA и ESSA PARTY BOX

#ЕстьГдеТусоваться



В ТЦ Avenue South-West на западе Москвы открылось новое пространство для развлечений – ESSA Party Box. Ежедневно бесплатно здесь можно собираться на тусовки с друзьями: сценарий мероприятий основан на принципе Do It Yourself («Сделай сам»), когда гости сами становятся авторами собственных вечеринок. Проект был придуман и воплощен в жизнь брендом ESSA в сотрудничестве с певицей Kiesza, исполнительницей нашумевшего хита Hideaway. 1 марта 2016 года она лично открыла ESSA Party Box эксклюзивным концертом. В дальнейшем Kiesza будет виртуально присутствовать абсолютно на каждой вечеринке в ESSA Party Box, вплоть до закрытия проекта 31 мая.



Premiata

Готовы к победе

В честь Олимпийских игр в Рио-де-Жанейро итальянский обувной бренд Premiata выпустил тематическую коллекцию спортивной обуви. Кроссовки выполнены из легких материалов с использованием кожи и перфорированной замши. Креативный директор бренда Грациано Мацца раскрасил кроссовки в яркие цвета – красный, синий, зеленый и желтый. В мужской линейке основной акцент сделан на подошве: широкой и объемной, с «прокладкой» из ярко окрашенного неопрена и других высокотехнических материалов.



Blend-a-med

Вам это по зубам

Линейка Blend-a-med PRO-EXPERT пополнилась еще двумя новинками. «Глубокая бережная чистка» с мягким освежающим вкусом сладкой мяты и лайма очищает зубы, не повреждая эмаль. Состав с повышенным уровнем активных активных микрогранул полифосфатов позволяет чистить зубы даже в самых труднодоступных местах. «Защита от эрозии эмали» защищает зубы от разрушающего воздействия сахара и кислот, которые выделяют бактерии, перерабатывающие остатки еды. Эта паста к тому же помогает поддерживать кислотно-щелочной баланс во рту и значительно снижает риск возникновения проблем с деснами и гиперчувствительности зубов.



La Cornue Chateau G4

Чудеса на кухне

Через сто семь лет после изобретения сводчатой печи компания La Cornue представила новое, четвертое поколение плит – Chateau G4. Это восемь моделей шириной от 75 до 180 см. В плитах шириной от 120 см и более есть две сводчатые духовки – газовая, которая оптимально подходит для приготовления мяса, и электрическая, которая пригодится для выпечки. Каждая плита Chateau имеет индивидуальную варочную поверхность с газовыми, электрическими или комбинированными конфорками. В парижской мастерской ежегодно производится около тысячи подобных плит. Каждому оригинальному изделию присваиваются собственный номер и имя Мастера дома La Cornue. Кстати, к созданию своей плиты может приложить руку и будущий ее владелец: выбрать цвет из тридцати доступных и тот вид отделки (из 12 вариантов), которые больше всего по вкусу. Но главное в плитах от La Cornue то, что их техническое оснащение наверняка удовлетворит любого гурмана, будь он профессионал или увлеченный кулинарией любитель.

Lush

Ручная работа

8 апреля в Москве, по адресу Тверская, 4, распахнул двери самый большой магазин Lush в России. На открытии присутствовала сооснователь компании Lush Ровена Берд, которая совместно с технологами из Англии провела мастер-класс по приготовлению крема для лица «Магия Моринги». Расположенный на двух этажах, новый магазин почти в десять раз больше, чем средний магазин марки Lush. Здесь представлен огромный ассортимент косметических средств по уходу за волосами и кожей, продукции для ванны и парфюмов. К тому же магазин планируют использовать в качестве пространства для проведения тематических событий, тренингов и встреч с экспертами.



Colgate

Дышите глубже

Эксперты компании Colgate разработали новую зубную пасту Colgate Total Pro – Здоровое Дыхание, которая в течение 12 часов борется с размножением бактерий, вызывающих неприятный запах изо рта. Почти всегда эта проблема бывает связана с особыми видами бактерий, которые живут в полости рта и образуют летучие соединения, содержащие серу и обладающие неприятным запахом. Справиться с ними помогут входящие в состав новой зубной пасты частицы, а технология нейтрализации запаха ON12 Complex способна устранить даже самые стойкие неприятные запахи, в том числе от лука, чеснока и табака.



Huawei

Заслуженная победа



7 апреля компания Huawei провела спортивные состязания **Honor Pro Games** по поводу годовщины собственного интернет-магазина и мировой премьеры смартфона **Honor 4C Pro**. Пройдя спортивные испытания, все 100 участников – журналисты, блогеры, а также простые покупатели, попавшие на вечеринку, правильно ответив на вопросы викторины на сайте shop.huawei.ru, получили смартфоны Honor 4C Pro. Произошло это ровно за неделю до мирового старта продаж новинки. Компактный 5-дюймовый смартфон работает без подзарядки до 2,5 дней. У него две камеры (основная 13-мегапикселей и фронтальная 5-мегапикселей) и слоты для двух SIM-карт.



MontCarotte

Улыбка героя

В MontCarotte решили, что раз у мужчин есть свои бритвы, шампуни и кремы, то им обязательно нужна и собственная мужская зубная паста. И создали роскошный мужской гель **Platinum Brightening Tooth Gel**. Его формула с *Pentasodium Triphosphate* не имеет гендерных признаков. Она просто очень эффективно удаляет налет на молекулярном уровне, идеально очищая поверхность зубов до блеска. А вот черную банку с удобным дозатором, который позволяет контролировать расход геля и избавляет от необходимости закручивать каждый раз колпачок, мужчины точно оценят.

American Tourister

Разноцветный мир

Для заядлых путешественников и модников **American Tourister** создал яркую коллекцию чемоданов **Air Force 1 Gradient**. Модели этой линейки выполнены из поликарбоната, в основе оригинального дизайна – градуированный принт. Плавные двойные колеса и удобная складная ручка сделают путешествие комфортным. А в моделях размера М и L доступна функция расширения объема. О безопасности вещей как всегда позаботится трехзамковая система защиты TSA. Новые модели яркие не только снаружи, но и внутри: функциональные эластичные ремни и молнии на удобном разделителе и кармашках выполнены в цвете чемодана.



Philips

Удивительно просто

Новая электробритва серии 1000 от Philips обладает всеми достоинствами современных электробритв. Ее гибкие бритвенные головки движутся в четырех направлениях независимо друг от друга, повторяя все контуры лица, и отлично сбривают волосы даже на шее и подбородке. Лезвия *CloseCut* самостоятельно затачиваются во время бритья, а для того, чтобы очистить прибор, нужно всего лишь откинуть головки простым нажатием на кнопку и стряхнуть оставшиеся волосы с помощью специальной щеточки. При этом стоит бритва недорого: от 2990 до 4290 рублей в зависимости от модели.



GEOMETRIA

Проект GEOMETRIA стартовал в Москве в 2006 году, мгновенно став неотъемлемой частью информационного пространства города. Спустя десять лет крупнейший федеральный ресурс, освещающий модную среду и светскую жизнь столицы, с размахом отметил юбилей в одном из лучших московских клубов – ICON.



Анна Калашникова



Базиль



Группы Plazma и Bravve



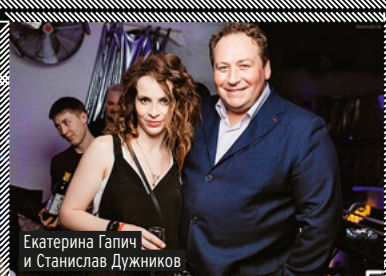
Михаил Еремеев с супругой Татьяной Горкиной



Лена Князева



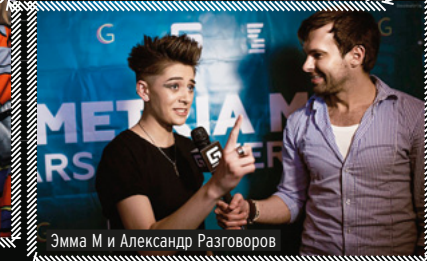
Прохор Шалапин



Екатерина Галич и Станислав Дужников



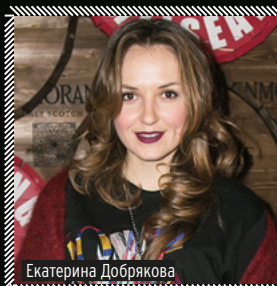
Вероника Паршукова



Эмма М и Александр Разговоров

КАРАМЕЛЬНАЯ ФАБРИКА ДОКТОРА БИЛЛА

Всего на один вечер ресторан «Фаренгейт» превратился в настоящую кондитерскую фабрику: карамельные мастера создавали для каждого гостя леденцы на палочке в форме жирафа или бочки, а также именные сахарные конфеты.



Екатерина Добрякова



Алексей Киселев



Игорь Петренко



Лаура Джугелия



Геннадий Мутасов со спутницей



Франсуа Ксавье Деспланка



Петр Аксенов



Дарья Яструбицкая

EISENBERG PARIS

В ресторане «Тифлисский дворик» прошел пресс-ланч, посвященный запуску новых средств по уходу за чувствительной кожей от марки Eisenberg Paris. Его гостями стали представители глянцевого и бизнес-пресса, модные блогеры, а также специальные гости: Ксения Кутепова, Яна Поплавская, Анна Горшкова, Ирина Лачина, Юлия Ромашина и Анастасия Спиридонова.



Ирина Лачина



Ирина Гаврилова



Юлия Ромашина



Анна Горшкова



Яна Поплавская и Жан-Люк Троншон

JAMESON IRISHHOOD

В честь Дня святого Патрика шесть знаковых баров и кафе столицы объединили свои усилия, чтобы вместе основать временный городок, идеально подходящий для бар-хоппинга в компании лучших друзей. Музыкальным хедлайнером вечеринки стал бруклинский рэпер Теофилиус Лондон, завязанный модник и подопечный Канье Уэста.



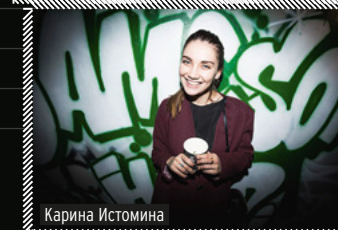
Иван Васильев со спутницей



Артем Королев



Дарья Малыгина и Михаил Ганнушкин



Карина Истомина



Таня Терешина

ФОТОБИЕННАЛЕ-2016

В Москве завершился Международный месяц фотографии «Фотобиеннале-2016». Главной площадкой события стал Мульти-медиа Арт Музей, где сменяли друг друга выставки таких признанных фотографов, как Энни Лейбовиц, Хироши Сугимото, Кандида Хефер, Карен Кнорр и Стив Фитч.



Милена Орлова



Мадина Гогова



Армен Ерицян



Елена Ищеева



Влад Лисовец



Ольга Свиблова и Александр Юдин



Кирилл Преображенский и Павел Пелперштейн



Иосиф Бакштейн



Ирина Хакамада



Марк Гарбер



АНТОНИО БАНДЕРАС

О ТОМ, КАК ВЕСТИ СЕБЯ ПОД ЗАВАЛОМ, ПОД ДУЛОМ АВТОМАТА И ВООБЩЕ НЕ БОЯТЬСЯ СМЕРТИ

Герой вашего последнего фильма «33» – шахтер, оказавшийся под завалом. Как бы вы сами действовали в такой ситуации? Так же, как и мой персонаж, лидер этих рабочих. Я не стал бы ждать смерти, забившись в угол, а до последней секунды сохранял бы надежду на спасение. В такой ситуации нужно включить мозги. Он знал: человеку необходимо определенное количество белка и поэтому имеющийся запас еды нужно распределить правильно, чтобы продержаться как можно дольше. Так 33 шахтера очень

долго продержались всего на одной банке консервированного тунца.

У вас самого были в жизни смертельно опасные ситуации? Однажды мне в лицо направили автомат Калашникова. Как-то в рамках миссии ЮНИСЕФ я поехал в Сомали – это было сразу после вывода американских войск. Наш гуманитарный конвой остановили вооруженные дети 15-16 лет. Один из них направил на меня оружие и пристально посмотрел мне в глаза.

И что же делать в такой ситуации?

Сохранять спокойствие, иначе эти ребята выйдут из себя. Они хотели денег. И как только получили их, снова стали дружелюбными.

Такого опыта хватит на всю жизнь, не правда ли?

Была и другая опасная ситуация. Во время «арабской весны», вскоре после свержения правительства, я снимался в Тунисе. Мы были единственными постоянцами отеля и не знали, можем ли доверять военным, которые нас сопровождали. С 15 часов действовал комендантский час, везде горели здания, свистели

пули и падали снаряды.

Вы что, специально ищите такие «приключения»?

Вот в Сирию я бы не поехал, но я справляюсь с такими ситуациями. Все равно ты не можешь контролировать жизнь. Пару лет назад я вылетал из Аспена во время сильной снежной бури, спустя полчаса другой самолет разбился, пилот погиб – чистая случайность.

Вы не боитесь умереть?

Смерть – единственное, в чем ты можешь быть уверен, все остальное относительно. **И**



НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП К ФОТОГРАФИЯМ И ВИДЕО PLAYBOY

Уникальные архивы
журнала PLAYBOY:
более 1 000 000 фото
и тысячи HD-видео,
5000 лучших девушек,
сборник лучшей эротики
за последние 60 лет



WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM/CYBERCLUB

ВХОД С ЛЮБОГО УСТРОЙСТВА

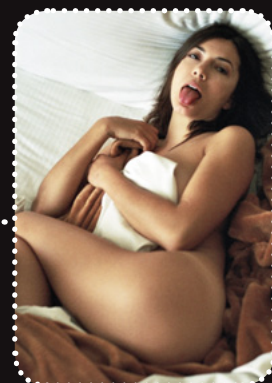
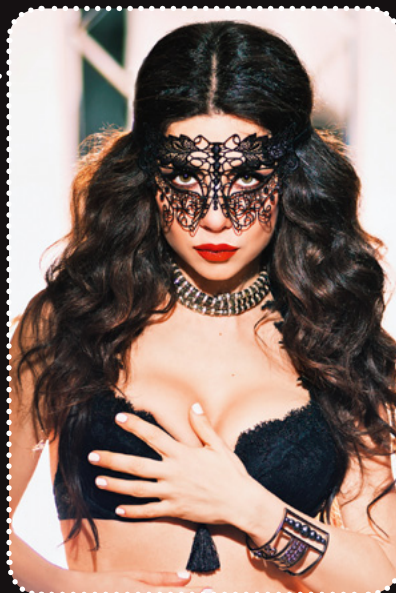


НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП С МОБИЛЬНОГО

Для абонентов **Билайн**:
заходите на playboy.temafon.ru

Для абонентов **МТС**: наберите *111*505#
Стоимость подписки – 20 руб./день

Для абонентов **МегаФон**:
заходите на m.megafonpro.ru/playboys



Главный редактор **Владислав Юрьевич Ковлейский**
 Ответственный редактор **Михаил Володин**
 Арт-директор **Сергей Шпилевой**
 Редактор раздела красоты **Наталья Борисова**
 Фоторедактор **Марина Гринева**
 Координатор проектов **Дарья Литвинова**
 Ассистент редакции **Варвара Шаповалова**

Над номером работали:

Давид Акопян, Анна Бахарева, Анатолий Бобоха, Светлана Бодрова, Яна Калинина, Мила Киселева, Анастасия Конева, Татьяна Матвеева, Екатерина Милицкая, Андрей Моторов, Галина Пантелеева, Рома Петровский, Нарек Сиреканян, Алексей Сулима, Евгения Сулима, Михаил Старопольский, Оксана Чистякова, Максим Шер, Amanda Demme, Sasha Eisenman, Glenna Gordon, Ulrich Lössl, Dave Ma, David Rensin, Adam Skolnick, Nate Walton

Менеджер по рекламе **Мария Калита** m.kalita@burda.ru
 Отдел рекламы тел.: (495) 797-4561, 797-2669; факс: (495) 787-3374
 Руководитель Playboy Mobile **Ольга Алексеенко** o.alekseenko@burda.ru
 Координатор печати рекламы
Анна Ветрова a.vetrova@burda.ru тел.: (495) 797-9846

Italy Mariolina Siclari T. +39 02. 91 32 34 66 mariolina.siclari@burda-vsg.it	Austria Christina Bresler T. +43 1 230 60 30 50 Christina.Bresler@burda.com	UK/Ireland Jeannine Soeldner T. +44 20 3440 5832 jeannine.soeldner@burda.com
Germany Vanessa von Minckwitz T. +49 89 92 50 35 32 vanessa.vonminckwitz@burda.com	Switzerland Goran Vukota T. +41 44 81 02 146 goran.vukota@burda.com	USA/Canada/Mexico Salvatore Zammuto T. +1 212 884 48 24 salvatore.zammuto@burda.com
Michael Neuwirth T. +49 89 9250 36 29 michael.neuwirth@burda.com	France/Luxembourg Marion Badolle-Feick T. +33 1 72 71 25 24 marion.badolle-feick@burda.com	

Отдел распространения тел.: (495) 797-4560 (доб. 3332), vertrieb@burda.ru

Директор по корпоративным продажам **Христос Христу** c.christou@burda.ru
 Зам. директора по корпоративным продажам **Сурен Хачиян** s.khachian@burda.ru

Издательский директор **Денис Седякин** d.sedyakin@burda.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
 Россия, 127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 4
 Телефон: (495) 797-4560 (доб. 3010), факс: (495) 797-4412
 Для писем: 127521, Москва, а/я 49, PLAYBOY
 Сайт: www.playboyru.com
 Wap-сайт: wap.playboyonline.ru
 Учреждено и издается ЗАО «Издательский дом «Бурда»

<http://vk.com/playboy>
<http://www.facebook.com/PlayboyRussia>

U.S. PLAYBOY Editor-in-Chief Hugh M. Hefner Chief Executive Officer Scott Flanders Chief Operating Officer David Israel Editorial Director Jason Buhrmester Art Director Mac Lewis Photo Director Rebecca Black	PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING SVP/Content Rights & Licensing Mike Violano Director/International Operations Mary Nastos Digital Asset Manager Gabriela Cifuentes
--	--

Торговая марка и торговое имя PLAYBOY являются исключительной собственностью PLAYBOY Enterprises International, Inc. Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Свидетельство о регистрации ПИ №ФЦ77-64170 от 18.12.2015 с ISSN 1562-5117. Журнал специализируется на сообщениях и материалах рекламного характера. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю ЗАО «Издательский дом «Бурда».

Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции. Предоставляя (бесплатные) текстовые и иллюстративные материалы для их публикации в данном издании ЗАО «Издательский дом «Бурда», отправитель дает свое согласие на использование присланных им материалов также и в других изданиях ЗАО «Издательский дом «Бурда» и концерна «Хабарт Бурда Медиа», в том числе на их использование путем распространения через любые виды электронных (цифровых) каналов, включая Интернет, мобильные приложения, смартфоны и т.д., в связи с публикацией указанных материалов ЗАО «Издательский дом «Бурда», а также предприятиями концерна «Хабарт Бурда Медиа».

Подписка онлайн через редакцию на сайте podpiska.burda.ru Телефон отдела подписки: (495) 660-73-69, e-mail: abo@burda.ru Адрес для писем: 127521, Москва, а/я 52, отдел подписки ИД «Бурда»

Распространение и подписка в других странах: **Беларусь:** Распространители: ИЧУП «РЭМ-Инфо», Минск, тел.: +375 (17) 297-9275, 297-9274, 297-9269; 000 «Росчерк», Минск, тел.: +375 (17) 331-9427, 331-9472, 331-9441. Подписка по каталогу «Белпочта». **Германия:** DMR Rusexpress GmbH, Altriumstr. 4, 04315 Leipzig. Internet: www.pressa.de; www.mini-abo.eu Телефон: +49 (341) 68706-0. Факс: +49 (341) 68706-10. **Казахстан:** Подписной индекс 40572 в каталоге «Казпочта».

Цветоделиние: Smartpixels. **Типография:** Первый полиграфический комбинат, 143405, Московская обл., Красногорский р-н, п/о «Красногорск-5», 4-й км Ильинского ш.

Тираж 60 000 экземпляров*. Дата выхода в свет №5 (май) – 29 апреля 2016 г. Цена свободная

* Отпечатанный тираж

16+

Информационная продукция для детей старше 16 лет



BurdaInternational

>>АВТОМОБИЛИ

LEXUS – www.lexus.ru

MASERATI – www.maserati.ru

RENAULT – www.renault.ru

SKODA – www.skoda.ru

>>АКСЕССУАРЫ И ЧАСЫ

AMERICAN TOURISTER – ТРЦ «Европейский», Киевского Вокзала пл., 2, (495) 229-8432; ТЦ «Метрополис», Ленинградское ш., 16, стр. 4, (495) 642-7922

HUAWEI – www.shop.huawei.ru

PHILIPS – www.shop.philips.ru

>>ОДЕЖДА И ОБУВЬ

ADIDAS ORIGINALS – ТЦ «Охотный ряд», Манежная пл., 1, стр. 2, (495) 737-8317; «Лотте Плаза», Новинский б-р, 8, (495) 662-1404

BILLIONAIRE BOYS CLUB, MAISON KITSUNE, PRINGLE OF SCOTLAND, RED WING –

Brandshop, Петровский б-р, 21, (495) 544-5770

CASTANGIA – Ленинский пр-т, 11 (495) 933-6277

GOOSECRAFT, WEEKDAY – asos.com

H&M – ТЦ «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, (495) 626-5588;

ТЦ «АФИМОЛЛ-Сити», Пресненская наб., 2, (499) 272-6173

LEE – ТЦ «Мega Теплый Стан», МКАД, 41-й километр, (495) 933-7450

MICHAEL KORS – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300

MOODS OF NORWAY – ТГ «Модный сезон», Охотный ряд ул., 2, (495) 225-02-05

NEW BALANCE – ТЦ «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737-7773

NEW ERA – lamoda.ru

OFFICINE CREATIVE – Rendez-Vous, Неглинная ул., 8/10, (495) 221-6767

PAL ZILERI – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3018; ТЦ «Европейский», Киевского Вокзала пл., 2, (495) 229-2748; ТЦ «Весна», Новый Арбат ул., 19, (495) 695-4254

PERSOL – Корнер Solaris, «Линзмастер», Никольская ул., 17, стр. 1, (495) 970-1983

PREMIATA – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7303

REEBOK – ТЦ «Охотный ряд», Манежная пл., 1, стр. 2, (495) 737-8197;

ТЦ «Европейский», Киевского Вокзала пл., 2, (495) 229-1932

SARTORIA O'MAST – Кутузовский пр-т, 2/1, (495) 409-9288

SWIMS – ТЦ «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1

>>ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

PRADA, HUGO BOSS, MICHAEL KORS – «Иль Де Боте», Маросейка ул., 9/2, (495) 621-5319

VICHY – shop.vichyconsult.ru

KENNETH COLE, KARL LAGERFELD, SHISEIDO, EISENBERG, GIVENCHY –

«Л'Этуаль», ТЦ «Тверской пассаж», Тверская ул., 18, 8-800-333-7711

LUSH – Lush, Тверская ул., 4, (903) 008-74-69

YVES ROCHER – yves-rocher.ru

EVELINE COSMETICS – eveline.eu/ru

BYREDO, JULIETTE HAS A GUN – Molecule «Патриаршие», Спиридоньевский пер., 12/9, (499) 290-00-88

LA ROCHE-POSAY – shop.laroche-posay.ru

ПОДПИШИТЕСЬ на любимый журнал



КАК ПОДПИСАТЬСЯ

Подписку можно оформить и оплатить онлайн на сайте: podpiska.burda.ru

Подписка оформляется с ближайшего номера после поступления оплаты.

В стоимость подписки включена доставка простой или заказной бандеролью на территории России.

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ: тел.: (495) 660-73-69; факс: (495) 660-73-68; e-mail: abo@burda.ru

Адрес для писем: 127521, Москва, а/я 52, отдел подписки ИД «Бурда»



**АЛАНА СУАРЕС
МАРТ 1983**

Экзотическая красавица с гавайскими, японскими, ирландскими и испанскими корнями (родившаяся, конечно же, в Калифорнии) привлекла внимание фотографов PLAYBOY, несмотря на свои немодельные данные. Миниатюрная, ростом всего 1,57 м, Алана Суарес, снявшись для нашего журнала, еще десять лет появлялась в различных тематических спецвыпусках и даже сыграла в кинохите «Полицейский из Беверли-Хиллз» — естественно, playmate, — который на слуху до сих пор. Вообще март 1983-го был знаковым не только для Аланы. Ровно в середине месяца образовалась группа Bon Jovi, 5-го числа вышел сингл Майкла Джексона Billie Jean из самого успешного его альбома Thriller, а в самом начале компании Sony и Philips представили компакт-диск и CD-проигрыватель, которые изменят музыкальную индустрию на многие годы. **И**

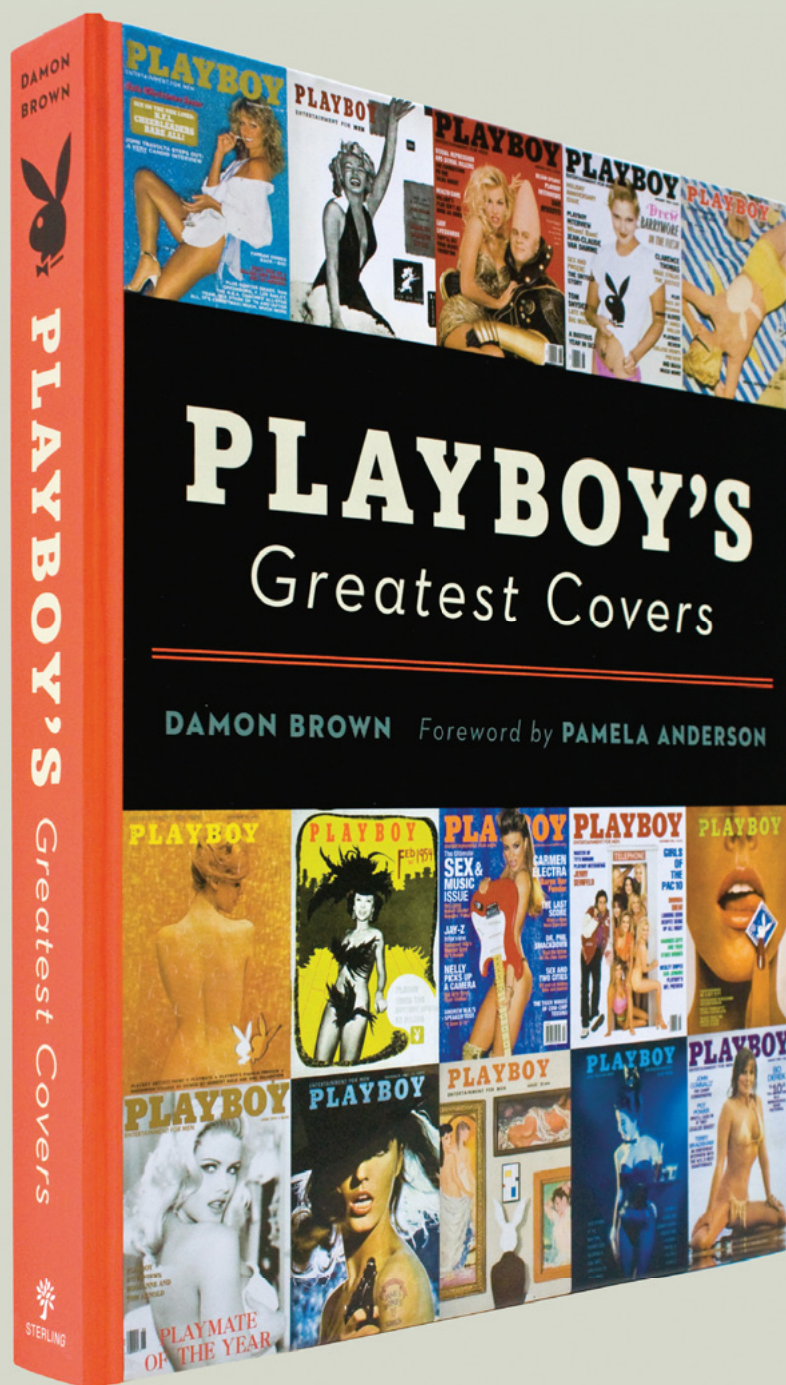
KEN MARCUS





PLAYBOY'S

GREATEST COVERS



В течение почти 60 лет Playboy поражал воображение своими обложками. Сегодня этому символу Америки впервые посвящена книга



Сотни цветных фотографий и съемок за кулисами

Предисловие Памелы Андерсон,
текст Дэймона Брауна.
310 страниц, 23х28 см. \$35.
Заказывайте на amazon.com



VICTORINOX
SWISS ARMY



I.N.O.X. PROFESSIONAL DIVER #241736

LIFE IS YOUR ADVENTURE*

* ТВОЯ ЖИЗНЬ – ТВОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ
** СОЗДАТЕЛИ ШВЕЙЦАРСКОГО АРМЕЙСКОГО НОЖА. КОМПАНИЯ ОСНОВАНА В 1884 Г. РЕКЛАМА
*** ВОДЕРЖАТ ВСЕ В РАМКАХ 130 СПЕЦИАЛЬНЫХ ТЕСТОВ VICTORINOX. СМОТРИТЕ ВИДЕО НА WWW.INOXTIME.RU/VIDEO



MAKERS OF THE ORIGINAL SWISS ARMY KNIFE | ESTABLISHED 1884**

ПОЖАЛУЙ, САМЫЕ ПРОЧНЫЕ И НАДЕЖНЫЕ ЧАСЫ В МИРЕ.***
УЗНАЙТЕ БОЛЬШЕ О ЧАСАХ I.N.O.X. НА САЙТЕ WWW.INOXTIME.RU
ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ VICTORINOX SWISS ARMY В РОССИИ: 8(800) 555-19-17

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ ООО «ТБН ТАЙМ-ДИСТРИБУЦИЯ».
ТЕЛ. 8(495) 725-81-10, WWW.TBNTIME.RU, INFO@TBNTIME.RU



ТБН Тайм
ДИСТРИБУЦИЯ